

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №6 г. Юрги»**

***Библейские мотивы в творчестве юргинских поэтов***

***исследовательская работа***

**Выполнил:**

**Курин Данила,**

**учащийся 7 “Б” класса**

**Руководитель: Федотова Е.Н.,**

**учитель русского языка и литературы**

**Юрга, 2018**

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1.</b> Анализ библиографических источников по теме исследования... 6	
1.1. Концептуальные основы обоснования выбора темы.....	6
<b>Глава 2.</b> Методы исследования.....	9
2.1. Методы исследования.....	9
<b>Глава 3.</b> Роль библейских мотивов в творчестве юргинских поэтов.....	10
3.1. Понятие «библейские мотивы» .....	10
3.2. Библейские мотивы в творчестве А. Гапоника, Т. Рубцовой.....	10
<b>Заключение</b> .....	18
<b>Литература</b> .....	19
<b>Приложение</b> .....	20

## Введение

На наш взгляд, тема «Библейские мотивы в творчестве юргинских поэтов» является достаточно **актуальной**. Не секрет, что уровень духовного развития общества на современном этапе вызывает тревогу. Средства информации пестрят тревожными сюжетами и статьями об очередной агрессии против человека. Существует ещё одна опасность-снижение интереса к чтению (и в особенности к поэтическому наследию). Но духовная брешь разрушительна и ставит человечество над пропастью. А ведь эффективное средство совсем рядом, стоит только сделать над собой усилие. Какое? Взять умную книгу и прочесть её. А ещё лучше погрузиться в поэтические строки, наполненные любовью и мудростью.

Литературное наследие земли Кузбасской довольно обширное. Творчество юргинских поэтов занимает в нём особенное место. Именно Юрга дала возможность познакомиться с такими признанными в России поэтами, как В.И. Чурилов, Тамара Рубцова, Антон Гапоник, Т. Колач и др. Их творчество самобытно и индивидуально. Но есть нечто общее, что сближает этих достаточно разноплановых творческих людей. Это любовь к родному краю и желание сделать наш мир добрее, целомудреннее и чище. Такая поэтическая миссия сродни задаче книг всех книг-Библии. Ведь слово, которое чаще всех встречается на её страницах- любовь.

Библейские мотивы в литературе не случайны. В Евангелии сосредоточена вся мудрость мира. Поэтому в любой книге мы найдем цитату или ссылку на Библию, вольную или невольную, которая заставит нашу совесть пробудиться и даст пищу душе.

**С целью** обоснования важности выбранной темы мы провели небольшое исследование. Оно было направлено на выявление уровня читательского интереса к творчеству юргинских поэтов. Большую помощь оказала библиотекарь школы Лидии Викторовны Фарутина. Нами были изучены читательские формуляры учащихся 7-х классов. Результат

оказался неутешительным. Практически ни в одном из них не было запроса на произведения поэтов-земляков, с библейскими сюжетами знакомы единицы.

Как же заинтересовать юных читателей творчеством поэтов родного края? Мы не можем насильно заставить людей читать книги. Но можем пробудить их любопытство через неформальный анализ художественных произведений. Нам наш взгляд, выбранная тема способна заинтересовать школьника. Ведь она предполагает совершенно иной уровень знакомства с текстом. Прогнозируемые результаты исследования связаны с повышением интереса к творчеству поэтов и писателей Кузбасса и Юрги через анализ лирических произведений на основе библейских сюжетов. Результаты исследования могут быть использованы при изучении регионального компонента на уроках литературы и во внеурочное время.

Таким образом, **проблему**, которая заставила нас обратиться к данной теме, можно сформулировать как **низкий** уровень осведомлённости школьников о творчестве поэтов и писателей родного края.

Исходя из этого, **цель нашего исследования** – популяризация творчества поэтов родного края через прочтение стихотворений в системе христианских ценностей.

Соответственно **задачами** можно считать следующие:

1. Познакомиться с библиографическим материалом по теме исследования.
2. Дать определение понятию «библейские мотивы».
3. Выявить их влияние на замысел, композицию и содержание лирических произведений юргинских поэтов.
4. Составить таблицу классификации библейских мотивов на основе анализа поэтических произведений Т. Рубцовой и А. Гапоника.
5. Дать оценку практической значимости работы.

**Объект исследования:** лирика юргинских поэтов.

**Предмет исследования:** библейские мотивы в творчестве отдельных поэтов г. Юрги.

**Гипотеза:** если предложить школьникам изучение лирики поэтов родного края в системе христианских ценностей, то это будет способствовать проявлению более высокого интереса к творчеству поэтов-земляков, создаст условия и предпосылки для самостоятельного изучения произведений поэтов и писателей родного края.

## **Глава 1. Анализ библиографических источников по теме исследования**

### **1.1. Концептуальные основы обоснования выбора темы**

В лермонтовской энциклопедии даётся следующее определение понятию «мотив»: «устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда фольклорных (где мотив означает минимальную единицу сюжетосложения) и литературно-художественных произведений. В поэзии воплощается в ведущих темах, символах, сюжетных ситуациях, образах»[1]. Мотивами называют и характерные для поэта лирические темы или комплекс чувств и переживаний.

К библейским сюжетам обращались такие русские писатели и поэты, как: Л.Н. Толстой («Кавказский пленник», трилогия «Детство. Отрочество. Юность»), Н.С. Лесков («Левша»), М.Е. Салтыков-Щедрин, поэты С.Есенин, А.С. Пушкин («Станционный смотритель»), М.Ю. Лермонтов и др.

Многие поколения людей размышляли о Библии, соизмеряли с ней свои мысли и поступки. Книга книг всегда являлась ключом, помогающим человеку раскрывать смысл жизни и тайны мироздания. Библия позволяет более полно интерпретировать многие мотивы, сюжеты и образы мировой литературы и культуры. Слова выдающегося русского философа Н.А.Бердяева о том, что вся русская литература «ранена христианством», лишь подтверждают необходимость изучения библейских мотивов на уроках литературы.

Слово в Библии сравнивалось со светильником, со светом, сияющим во тьме (Пс. 118:105). В своих духовных поисках многие поэты и писатели обращались к Библии: «Что за книга это Священное Писание, – писал Ф.М. Достоевский, – какое чудо и какая сила, данные с нею человеку! И сколько тайн разрешённых и откровенных! Люблю книгу сию! Гибель народу без

Божьего Слова, ибо жаждет душа его слова и всякого прекрасного восприятия».

Книга книг и лучшие образцы русской классической литературы помогали и помогают человеку сделать сознательный выбор в пользу добра и истины. Мы позволили себе использовать в работе материал автореферата диссертации по теме "Специфика текстуального анализа в 5-11 классах художественных произведений, содержащих библейские мотивы" автора Пороль Ольги Анатольевны. Работа выполнена на кафедре русской классической литературы и методики преподавания литературы Оренбургского государственного педагогического университета (2007). Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор Прокофьева Алла Георгиевна [7]. Автор рассматривает произведение, прежде всего, с точки зрения христианской системы ценностей.

Основополагающим трудом, на наш взгляд, для всех, кто обращается к данной теме, является книга М. М. Дунаева «Православие и русская литература». В ней автор рассматривает художественные произведения именно с позиций евангельских истин. Более подробно мы познакомились с главой, в которой автор анализирует произведения, изученные нами в курсе литературы 7-го класса.

В качестве примера можно обратиться к повести «Станционный смотритель». Пушкин украсил «смиренную и опрятную обитель» Самсона Вырина картинками по библейской притче о блудном сыне. Зададимся вопросом: «Какую роль играет мотив заблудшей души в идейном замысле всего произведения?»

Можно интерпретировать «Станционный смотритель» как историю об исполнении Закона Божьего, то есть о праведной жизни и отступлениях от нее. Сюжет повести теснейшим образом связан с притчей о блудном сыне. В произведении воссоздан образ «маленького человека» с большим сердцем, живущего в ненормальных социальных условиях. Это боль человека, которую Пушкин «прокричал» в условиях бесчеловечной

общественной системы, где ни отцу, ни дочери, ни ее мужу даже не приходит в голову простая мысль о том, что им можно жить по Закону Господнему, примирившись и простив друг друга. Но социальные предрассудки так изуродовали человеческую природу действующих лиц, что простые отношения недоступны, хотя им не чужды чувства и эмоции.

Таким образом, включенность в текст библейского мотива о блудном сыне помогает выделить главное в повести: в мире нарушена цельность добра. Но залогом восстановления гармонии служат отцовская любовь к Дуне и ее проснувшееся чувство дочери. Став матерью, она приехала на кладбище и долго плакала на могиле отца. О чем она думала? С какими словами обращалась к своему отцу? Наверное, каялась в своем грехе перед ним, просила прощения.

В своём исследовании мы будем придерживаться точки зрения ряда исследователей, которые считали, что произведение следует изучать с позиций исторического и православно-христианского контекста. Это И. А. Есаулов, А. М. Любомудров, В. А. Котельников, М. М. Дунаев, Ю. М. Лотман, В. С. Непомнящий и др.



## Глава 2. Методы исследования

### 2.1. Методы исследования

Осмыслить религиозные мотивы творчества наших поэтов-земляков мы решили, привлекая к работе не только не только **их стихотворения**, но и **тексты Библии**. Таким образом, в основу исследования будет положен **аналитический материал**.

При работе над темой исследовательской работы нами были использованы следующие методы: анализ источников (выявление библейских мотивов в творчестве отдельных поэтов г. Юрги); сравнительно-сопоставительный (классификация основных библейских мотивов, наиболее часто используемых в русской литературе и творчестве юргинских поэтов, сопоставление с оригинальными текстами Библии); описание статистических данных (анализ читательских формуляров); анализ библейских текстов, анализ рефлексии.

Таблица 1

#### Анализ читательских формуляров

Классы	Кол-во учащихся	Запрос на произведения юргинских поэтов и писателей	Знакомы с евангельскими сюжетами	Знакомы с Библией
7б	23	2	7	5
7г	23	1	3	2

Анализ статистических данных показал, что очень маленький процент учащихся из параллели 7бг класса знаком с творчеством поэтов и писателей-земляков, Библией, известными библейскими сюжетами. Это явилось убедительным аргументом в пользу выбранной темы исследования.

## Глава 3. Роль библейских мотивов в творчестве юргинских поэтов

### 3.1. Понятие «библейские мотивы»

Оказывается, что вся русская литературная классика, от древности до современности, связана с Книгой книг, опирается на ее истины и заветы, нравственные и художественные ценности, соотносит с нею свои идеалы, приводит ее речения, притчи, легенды... Потому-то первое значение слова Библия — собрание небольших книг. В этих книгах записаны легенды, заповеди, исторические свидетельства, песнопения, жизнеописания, молитвы, размышления, исследования, послания, поучения, пророчества... Авторы книг — пророки, священнослужители, цари, апостолы; имена большинства их обозначены, авторство иных книг установлено исследованиями ученых. И все библейские писатели — художники, владеющие убеждающей, живописной, музыкальной речью.

Если попытаться только перечислить названия стихотворений, поэм, драм, повестей, которые за истекшие двести лет были посвящены библейской проблематике, то подобное перечисление заняло бы очень большое время, даже без характеристики и цитат. Проанализировав библейские сюжеты, мы выявили наиболее часто встречаемые в изученных нами школьных произведениях. Это мотив *Неопалимой Купины, распятия на Кресте, Каина и Авеля, введения Богородицы в Храм, путешествия, смерти и воскрешения, света и тьмы, Эдемского сада, неминуемости нравственного суда, любви и всепрощения, бессмертия человеческой души и др.*

### 3.2. Библейские мотивы в творчестве А. Гапоника, Т. Рубцовой

Безусловно, в одной учебной исследовательской работе сложно описать все библейские мотивы и сопоставить их с поэтическими текстами наших поэтов-земляков. Мы попытались проследить, какие из них чаще всего встречаются в произведениях таких поэтов Юрги, как Антон Гапоник и Тамара Рубцова. С этой целью мы обратились к следующим поэтическим сборникам: «В золотой колыбели у Бога» (Т. Рубцова, Кемерово, 2008 г.),

«Не бывает последней строки...» (Т. Рубцова, сб. стихотворений, издание: г. Юрга, 1987 г.), «Собираясь в дальнюю дорогу» (А. Гапоник, сб. стихотворений, г. Кемерово, 2015), «Слова мои будут просты» (А. Гапоник, сб. стихотворений, г. Юрга, 2006 г.).

В сб. Т. Рубцовой «Не бывает последней строки...» прослеживается большое количество библейских сюжетов. Например, **мотив Каина и Авеля**. «Поколение Каинов//Судеб нераскаянных,//Сонмы злобой пышущих//И доносы пишущих...»[8, с.85]. Автор использует его для демонстрации духовных утрат, страшных ошибок, совершённых человеком против человека. В основе стихотворения судьба её собственного отца, осуждённого по наговору и прошедшего сталинские лагеря («Я дочь того, кто Каином // Был отдан на мучение» [8, с.85]). Но поэт жаждет не наказания, а молится об обидчиках:

*Но я на суд Всевышнего  
Иду, неся прощение.  
«Господь, прости обидчикам  
Отцовским прегрешение» [8, с.86].*

Так **мотив всепрощения** и **молитвы** о чужих прегрешениях переплетается с темой Каина. В этом же сборнике мы обнаружили стихотворение «Завещание», в котором прослеживается **мотив бессмертия человеческой души**. Необычность этого лирического произведения в том, что оно описывает в 22-х строчках целую историю человеческих отношений. Умиравший дед завещает родным не деньги, а весенние цветы-огоньки. Каждый год они напоминают лирической героине о её дедушке. Маленький шедевр-стихотворение «Когда меня не станет»- ещё одно напоминание о бессмертии души человека:

*Когда меня не станет,  
Не верьте, что умру.  
Я просто перестану  
Встречаться поутру.*

*Строкою отдаляясь,  
Я повторяюсь вновь.*

*И всех благословляю  
На жизнь и на любовь. [8, с.26]*

В «Библии сказано: «Не ведают, что творят». Это Христос о своих заблудших детях, кричавших «Распни!» тому, за кого ещё вчера были готовы отдать жизнь. **Временное помрачение души, потеря нравственных ориентиров.** Эта тема появляется в стихотворении «Очередь». И опять **милосердие** побеждает безудержное желание потреблять, успеть, не опоздать. «На себя обиду принимая, // Мать сказала: «Ты прости, сынок» [с.14]. Поэт верит, что всегда найдётся тот человек, который сможет вразумить ослепших людей. Очень полно о религиозности лирики Т. Рубцовой даёт представление её стихотворение «Аз есмь» из сборника «Не бывает последней строки»:

*Бьётся мысль в темноте одиноко,  
Долго рвётся, не зная куда.  
И однажды высоко-высоко  
Для неё засияет звезда. [8, с.33]*

В нём параллельно выстраивается сразу несколько евангельских сюжетов: рождественского **знака-звезды**, возвестившего о приходе Спасителя, **тернистого пути к истине**, **Неопалимой Купины**-символа праведного пути. Образ горящего и несгорающего тернового куста, из которого Бог разговаривал с Моисеем и послал его вывести сынов Израилевых «в землю хорошую и просторную, где течет молоко и мед», неоднократно появляется в творчестве юргинской поэтессы. («Моисей пас овец (...) и пришел к горе Божией Хориву и явился ему Ангел Господень в пламени из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст его не сгорает (...) Моисей захотел узнать, отчего куст не сгорает. Господь увидел, что он идет смотреть и сказал: «(...) не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая» («Ветхий завет», Исход, 3/1-7) [2].

Прибегая к библейскому сюжету воскрешения Иисусом Христом Лазаря (От Иоанна, 11/43), Тамара Рубцова поднимает вопросы возрождения России, воскрешения человеческого в человеке, ответственности за судьбу своей земли:

*Милый друг! Как понять, как проверить?  
Плачет, молится матушка-Русь,  
Не умея ни плакать, ни верить... [8. с.34]*

Всего в четырёх строчках открывает она для нас, читателей,

**Божественную силу любви:**

*Никто из нас не одинок,  
Лишь только позови,  
И пред тобой предстанет Бог  
В сиянии любви. [8. с.51]*

Этот же мотив звучит в стихотворении «Сон». Так образ **Божьей Матери** проходит лейтмотивом через весь сборник «Не бывает последней строки...». В ней поэтесса ищет защиты и просит о возрождении человеческой души.

*Не плачь, родимая, не плачь.  
Молитва сердце не покинет.  
И Матерь Божья светлый плат  
Над всей Россией раскинет. [8. с.58]*

Название сборника стихотворений «**В золотой колыбели у Бога**» говорит само за себя. Он основан на евангельских сюжетах и образах. И опять мы находим обращение к защитнице Божьей Матери.

*Раскрой же, Матерь Божия,  
Покров твой над страной. [9, с.87]*

Поэтесса искренне верит, что «Сквозь низость нашу и величье // Небес мелодия слышна». Одно из стихотворений так и называется «В золотой колыбели у Бога». Оно необыкновенно праздничное и светлое.

Для Тамары Рубцовой нет сомнения в том, что она «была в колыбели у Бога, // И светлее радости нет». И этой радостью просветления она спешит поделиться со своим читателем. **Мотив распятия на Кресте, принятие чужих грехов и стремление искупить их** в полной мере звучит в её стихотворении «Русь»:

*Вижу я тебя не пьяной.  
Не распятой на кресте...*[9. с.19]

Мотив **спасительной силы Любви** - основной в творчестве Антона Гапоника. Этому замечательному молодому поэту жизнь отпустила всего 24 года. Но какие божественные стихи он оставил нам, читателям! Многие из них звучат как завещание. В стихотворении «Не моей ты молилась молитвою» с бесстрашием истинного русского воина его лирический герой готов до последнего защищать Русь. Всем поколениям он завещает любовь («Русь спасёт только ваша любовь!»). В другом маленьком шедевре «Продлим любовь!» поэт приглашает своих читателей быть щедрыми на проявление любви:

*Продлим любовь! Ведь это в нашей власти.  
Возрадуемся другу и врагу! ...*[3. с.11].

Он милосерден и готов простить и полюбить даже врага. Как точно это перекликается с Библией! **Библейский мотив безграничной любви** к человеку звучит и в стихотворении «Любовью вонзаюсь в зло»:

*Молитву в душе храня,  
Любовью вонзаюсь в зло. ...*[3. с.17].

Сборник «Собираясь в дальнюю дорогу» предваряют слова замечательного кузбасского поэта Б. Бурмистрова: «То божественное начало, которое жило в нём, он оставил, передал нам. От его стихов становится светлее и чище на душе. Собираясь в дальнюю дорогу, он оставил нам свои радости и печали, свою любовь ко всему сущему». Эта любовь ко всему сущему звучит буквально в каждой строчке сборника. «Благословляю тишину», - так называется его стихотворение. С

**христианским смирением** юный поэт, безнадежно больной, благодарит всё сущее за счастье жить на Земле:

*Благословляю благодать!  
Она божественно певуча.  
Она желанна и могуча.  
Благословляю благодать! ...[4. с.15].*

Есенинские мотивы проявляются в стихотворении «Русь золотая». Это своего рода программное произведение. В нём всё: **любовь, смирение, принятие своей судьбы. Мотив святости этого чувства** проявляется в строчках «светлый нимб у воды ....».

Нами были исследованы только два сборника замечательных поэта- Т. Рубцовой и А. Гапоника. Практически в каждом так или иначе звучали евангельские сюжеты. Для исследования были отобраны 37 стихотворений. На основании их анализа выявлены 12-х основных мотивов, наиболее часто встречаемых в сборниках юргинских поэтов и в русской литературе. Они представлены в таблице:

**Таблица 2**

**Классификация библейских мотивов, выявленных на основе анализа поэтических сборников юргинских поэтов Т.Рубцовой и А. Гапоника.**

<b>Библейский мотив, выявленный в поэзии Т. Рубцовой, А. Гапоника</b>	<b>Отражение в Библии</b>	<b>В каких стихотворениях юргинских поэтов был использован</b>
Мотив Каина и Авеля	Притча о Каине и Авеле	Т. Рубцова. Сб. «Не бывает последней строки». Ст. «Поколение Каинов...»
Мотив бессмертия человеческой души	Бессмертный путь Христа	Т. Рубцова. Сб. «Не бывает последней строки». Ст. «Завещание», «Когда меня не станет», «Никто из нас не одинок». Т. Рубцова. Сб. «В золотой колыбели у Бога». Ст. «В золотой колыбели у Бога»
Мотив милосердия	Притча о	Т. Рубцова. Сб. «Не бывает

	Магдалине	последней строки». Ст. «Очередь». А. Гапоник. Сб. «Слова мои будут просты». Ст. «Продлим любовь!».
Мотив Неопалимой Купины	Ветхий завет, встреча Моисея с Неопалимой Купиной	Т. Рубцова. Сб. «Не бывает последней строки». Ст. «Аз есмь»
Мотив возрождения, воскрешения в человеке человеческого	Воскрешение Лазаря	Т. Рубцова. Сб. «Не бывает последней строки». Ст. «Сон»
Мотив защиты под покровом Божьей матери	Образ Божьей Матери	Т. Рубцова. Сб. «В золотой колыбели у Бога». Ст. «В душе – пожар рябиновый»
Мотив молитвы	Молитва как способ единения с Богом	Т. Рубцова. Сб. «В золотой колыбели у Бога». Ст. «Молясь утрами обо всех скорбящих»
Мотив распятия на Кресте	Распятие Иисуса Христа	Т. Рубцова. Сб. «В золотой колыбели у Бога». Ст. «Русь»
Мотив христианской любви	Последний путь Христа	А. Гапоник. Сб. «Слова мои будут просты». Ст. «Не моей ты молилась молитвою», «Любовью вонзаюсь в зло».
Мотив благословления всего сущего	Путь Христа	А. Гапоник. Сб. «Собираясь в дальнюю дорогу». Ст. «Благословляю тишину!».
Мотив святости чувства Родины, благодати Небесной	Библия	А. Гапоник. Сб. «Собираясь в дальнюю дорогу». Ст. «Русь золотая».
Мотив введения Богородицы в Храм	Сцена введения богородицы в Храм	А. Гапоник. Сб. «Собираясь в дальнюю дорогу». Ст. «Я рождён во Христе».

Таким образом, мы можем констатировать тот факт, что по содержанию, идейному замыслу сюжеты многих поэтических произведений А. Гапоника и Т.Рубцовой перекликаются с библейскими сюжетами, нашедшими своё отображение в русской литературе. Анализ творчества Тамары Рубцовой и Антона Гапоника был представлен на уроке литературы в 7бг классе,



посвящённом изучению регионального компонента. Аксиологический подход к изучению лирики юргинских поэтов нашёл отклик среди одноклассников, который они выразили в отзывах и пожеланиях. Материалы исследования размещены на сайте школы, личном сайте учителя русского языка и литературы Федотовой Е.Н., имеют положительную оценку. Данное исследование не является единственным, посвящённым изучению творчества поэтов-земляков. Так, ранее было представлена тема малой Родины в творчестве юргинских поэтов, анализ сборников поэтессы Тамары Рубцовой, записаны телепередачи, посвящённые юргинским поэтам, снят фильм, посвящённый творчеству В.И. Чурилова, поэта, писателя, журналиста г. Юрги. Ведётся запись ещё двух документальных фильмов о женской лирике Юрги (В. Грачёва, А. Рулёва). Мы надеемся, что такой подход позволит повысить интерес к творчеству наших земляков не только среди жителей и гостей Юрги, но и всей России.

## Заключение

Таким образом, поставленные цели и задачи, на наш взгляд, можно считать выполненными. Через анализ поэтических произведений Тамары Рубцовой и Антона Гапоника на основе библейских мотивов мы выявили, что в их творчестве ведущими являются следующие сюжеты и мотивы Священного писания: *Неопалимой купины, распятия на Кресте, Каина и Авеля, введения Богородицы в храм, путешествия, смерти и воскрешения, света и тьмы, неминуемости нравственного суда, любви и всепрощения, бессмертия человеческой души и др.* Мы сопоставили эти мотивы с сюжетами Библии, провели сравнительно-сопоставительный анализ, составили таблицу выявленных мотивов, провели анализ лирических текстов на уроках литературы в 7бг классах, разместили материалы исследования на личном сайте учителя, сайте школы, провели анализ обратной рефлексии с целевой аудиторией. Отзывы оказались положительными. Ребята проявили живой интерес к теме исследования, заинтересовались библейскими легендами и притчами.

Безусловно, в небольшой работе трудно оценить весь масштаб заявленной темы, но предложенный нами подход создаёт условия для более полного изучения творчества наших замечательных поэтов-земляков. Материалы данного исследования можно использовать на уроках литературы при изучении произведений в христианском контексте, регионального компонента.

## Литература

1. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lermontov/>
2. Библия. [Текст]// -г.Москва. Из-во Библейской Ассоциации Восточной Европы и Северной Азии, 1993. 1040 с.
3. Гапоник Антон. «Слова мои будут просты». [Текст]// -сб. стихотворений, г. Юрга, 2006. 270 с.
4. Гапоник Антон. «Собираясь в дальнюю дорогу». [Текст]// -сб. стихотворений, г. Кемерово, 2015. 304 с.
5. Дунаев М.М. «Православие и русская литература». [Текст]// - [в 6-ти ч.] / М. М. Дунаев ; Моск. духов. акад. - Изд. 2-е, испр., доп. - М. : Христиан. лит., 2001-2004
6. Миронов О.В. Словарь религиозных терминов (в помощь изучающим "Основы религиоведения"). [Текст]// - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2002. 42 с.
7. Пороль О.А. Автореферат диссертации по теме "Специфика текстуального анализа в 5-11 классах художественных произведений, содержащих библейские мотивы". [Текст]// -Оренбургский государственный педагогический университет. Кафедра русской классической литературы и методики преподавания литературы, 2007. 130 с.
8. Рубцова Т.И. «Не бывает последней строки»: сборник стихов. [Текст]// - Самиздат, 2003. 159 с.
9. Рубцова Т.И. «В золотой колыбели у бога». Сборник стихов. [Текст]// - Кемерово: ООО «Офсет», 2008. 77 с.
10. Сипинёв Ю.А., Сипинёва И.А. «Русская культура и словесность»: учебно-методическое и культурологическое пособие. [Текст]// -Санкт-Петербург: изд-во «Сайма», 1994. 363 с.

### Из религиоведческого словаря

**Ангелы** - в иудаизме, христианстве, исламе - небесные служители. Бога, сверхъестественные бестелесные существа.

**Аскет** - христианский подвижник, отшельник, придерживается религиозного аскетизма.

**Бессмертие** - в современных религиях - бесконечное существование бога, вечный характер его бытия отношении человека религия, утверждая бессмертие ц души в потустороннем мире, снимает проблему конечного характера земного в жизни индивида.

**Библия** - свод книг, образующие. Священное. Писание христианства состоит из двух частей: Ветхого и Нового. Заветов. Первая ее часть (Ветхий Завет) считается священным также в иудаизме. В. Библии изложены основы и иудейского и христианского мировоззрения и вероучения. Используется в богослужебной и богословской практике христианства и иудаизма. Произвело большое влияние на развитие религиозно-философской мысли, а также литературы, права и искусства.

**Бесы** - в христианстве - духи зла, антагонисты. Троицы и ангелов, невидимые враги человека, слуги дьявола; виновники душевных хвороб, носители абсолютного зла.

**Благо** - все то, что содержит в себе положительный смысл, ценность для индивида и человечества.

**Благодать** - в христианстве - дарованная человеку. Божественная милость, необходимое условие для "спасения".

**Благословение** - в христианстве - знак крестом, образом, рукой, возложение обеих рук священника на голову верующего как акт передачи благодати Святого Духа.

**Благочестие** - в христианстве - религиозность, набожность, покорность, уважительное отношение к. Богу.

**Блаженство** - счастье, состояние безграничной радости, которые испытывает верующий при условии соблюдения им предписаний вероучения и моральных установок своей религии. Для христианина это прежде установки Нагорной проповеди.

**Бог** - верховное сверхъестественное существо, которое наделяется различными свойствами и является главным объектом почитания, поклонения почти во всех религиях.

**Бог-Дух Святой** - в христианстве - третье лицо (ипостась) Божественной троицы.

**Бог-Отец** - в христианстве - первое лицо (ипостась) Божественной троицы.

**Бог-Сын** - в христианстве - второе лицо (ипостась) Божественной троицы, Иисус Христос, Спаситель.

**Богоборчество** - противодействие религии в рамках религиозного мировоззрения, которая проявляется в форме упреков Богу, предубежденности относительно Божественных сил.

**Богородица, Богоматерь, Божья Матерь, Царица. Небесная** - земная женщина, женское божество во многих религиях; богиня, которая родила бога или богов. В христианстве - Дева Мария. Она, по Преданию, родила Иисуса Христа.

**Душа** - по религиозным представлениям - духовная сущность человека, которая противостоит телесному и определяет жизнь и способности личности (в философии - сознание человека во всем ее объеме и всех формах проявления).

**Молитва** - обращение священника или самого верующего к Богу с просьбой о ниспослании блага и предотвращения зла.

**Нимб** - сияние вокруг головы на изображениях богов в христианской иконографии - также Богородицы, святых, ангелов, пророков. На изображениях ангелов и святых нимб - блестящий круг, у Богородицы этот круг часто украшен звездами, у Бога-Отца нимб изображен преимущественно в форме шестиконечной звезды.

**Праведник** - человек, выполняющий все требования религии и не грешащий.

**Распятие** - 1) в Евангелии - казнь и мученическая смерть Иисуса Христа на кресте 2) крест с фигурой распятого. Христа.







