

Любовь стихами прорастает...
(О сборнике Натальи Поляченковой «Неоконченный портрет»)



Портрет... Есть портреты, написанные художником, выполненные фотографом, а есть живые портреты, оразившиеся навсегда в глазах любимых... Но если любовь оборвалась?..

Перед нами неоконченный портрет лирической героини и ее избранника. Портрет прекрасной молодой женщины, поэта, матери.

Но не все так просто в заголовке. Есть и скрытый смысл, т.к. образ автора противоречивый, сложный. Лирическая героиня видит свои корни в далеком прошлом Святой Руси. Истоки ее поэзии таятся в глубине веков, когда пожаром полыхала Русь, а лирическая героиня, ощутив себя Ярославной, провожая князя Игоря в поход, мечется в предчувствии беды. Детали портрета, казалось бы скупы, и их мало, но образы (хоть и недорисованные) они создают запоминающиеся и трогающие душу («...мои заламывает руки», «звуки плача» и шаги удаляющихся дружинников... Реплика: «Куда ты, Игорь, княже мой?»)

Очеловечен образ осиротевшей матери- земли в стихотворении «Поле битвы». Стиль его метафоричен: сплошные олицетворения: «земля сынов ждала и провожала», «в синеве тонули купола», у деревьев «тонкие, надломленные руки». Всюду следы битвы: «остывший след копыт», «вросший в бурьян чей-то грозный щит». Главная мысль в конце стихотворения:

Здесь, кажется, почил мятежный век,
Но разве изменился человек?

Портрет лирической героини невозможно представить без отношения ее к воинам 20 и 21 веков. Афганистан и Чечня. Снова матери хоронят своих сыновей, все повторяется: ком в горле, расставания, молитвы, лишь детали, приметы войны другие: «железо, рельсы». Теперь они разлучают и соединяют с детьми матерей. С высоты 21 века смотрит автор на причины и последствия исторических событий. Особенностью поэтики Н. Поляченковой является умение поставить себя на место литературного героя, передать читателю его переживания, чувства. В одном из своих

сильнейших по эмоциональному накалу стихотворений «Неоконченном письме», лирическая героиня– солдат. Он в Чечне, на чужой земле и пишет матери, по сути, предсмертное письмо. На чужой земле он умирает за Россию. Трагедию молодого человека («Не хочу я, мама, умирать» ...) помогают поэту раскрыть Контрасты: «Там, у вас, уже сибирская зима...» «А у нас здесь только рваное «ура». Рыдания матери предваряют рыдающие над ее сыном журавли

(символ печали). Заветная мечта юноши:

Мне бы только горсть родной земли,

Мне бы только дождика глоток,

И увидеть на окне твоём цветок...

Война и мир, жизнь и смерть, Родина и чужбина...Трудно без слез читать последние строки:

В голубых глазах застыли облака,

И к России тянется холодная рука.

В небольшом по объему стихотворении такие незабываемые картины и образы... В них портрет Родины, любимой матери. И тоже неоконченный...

Образ лирической героини многолик. Вот она– невеста с черным платочком, а вот славяночка, а вот обреченный на гибель воин. То она бездомница, то счастливая мама, то любимая, Мадонна, а вот она звезда, вот птица, у которой руки- крылья...

Ее волнует все: дети- сироты, их не улыбочивые лица, их одиночество. Трагическая судьба детей без родителей не может не тронуть душу читателя. Героиня находится в пути, на котором уже встретила невзгоды и утраты, она в поиске истины, хочет понять себя, найти путь к счастью, и в душе благодарна Творцу, земле- матушке за счастье жить и страдать. Она вся из противоречий. Она– любовь и боль, свет и тьма, смех и слезы...

Из приставок странных и наречий...

Вихрем я врываюсь в белый свет...

Она пытается начать жизнь с чистого лица. У нее хватает мужества и душевных сил пережить личную драму, которая стала темой целого цикла стихотворений. Из них мы узнаем, что ее сердце ничего не забыло, она мечется в тревоге о любимом, от которого сама ушла:

Рядом с ним трудней и легче

В море, в поле - все равно.

Во многих стихах – диалог с дорогим человеком. Мятущаяся, страдающая душа героини живет праведно, не греша, спешит на выручку кому-то.

Вечная тема волнует поэта: поединок телесных наслаждений и духовности, поиски пути к Господу и искания человека в стихотворении «Творчество». Духовный тупик, безысходность - большая проблема многих:

То ли к свету летит человек,

То ли в бездну отчаянно мчится.

Противоречия, сомнения, душевные метания передают контрасты: «заплачу без причин», или

Тьма и свет как два начала

Не дают покоя мне...

Язык образный, яркий. Метафоры самые неожиданные: «горсть молвы», «ладони заката». Олицетворения очеловечивают окружающий мир: «дождь отплясывает», «ветры поют, с пургой венчаются», «ночь смотрит глазами мироздания».

Сама лирическая героиня каждый раз другая: «мотыльком затеряюсь», «крылатая птица, у которой ветры истерзали крылья», «а дождь любви идет и идет». Ключевые слова стихотворений «небо», «полет», «крылья», «звезда», «Господь», «молитва».

Тернистый путь героини сияет радугой чистой. Устав от безысходности, неизвестности и боли, она живет по божьей воле, повторяя слова молитвы. Главную роль отводится Господу, с которым героиня беседует откровенно и искренно: («С собой никак не совладать»). Вновь противопоставление: вознесение - падение, губить и воскрешать. Мир «Накануне Рождества», торжество жизни – воскресение Христа в стихотворении «Пасха», «Глядят глаза иконные в дали законные...» –любимые стихи автора. В этом убеждает нас не только тематика, но и лексика, полная любви и нежности: «на пуховы варежки, на румяны шанежки», «Братушка», «с кроткою любовью». Природа в стихах Н. Полячковой прекрасная, живая, она чувствует все то же, что и человек. Лирическая героиня растворяется в природе:

Когда вхожу в прозрачный лес,
Глазами трогаю верхушки.

Березы, сосны, как подружки
Сплели тугой венок небес

В ее стихах «зима нетерпеливая», «метель стелила декабрю постель», «луну в помощницы брала», «в лес, как в рай».

А в следующем стихотворении Илья на быстрой колеснице, сначала испугав мир своими раскатами и молниями, обновил этот мир, умыл дождичком, сделал его прекрасным. Одно из любимых читателями стихотворений:

Бежало лето по пригорку
С клубникой в синеньком ведерке.

Цветным, причудливым букетом
Искрилось, распускалось лето.

Казалось, нет ему предела –
Оно летело и летело.

В стихах отразился и образ матери. Любовь ее безграничная, нежная. Стихотворение «Первенец». Контекстуальный синоним- сокровище. О чем мать молит Господа? Оградить от скорби, боли, страдания.

Даруй на век благие дни.

Надеждою твоей любви
Мать и дитя благослови.

Ключевым в сборнике является стихотворение «Портрет». В нем два портрета. Он и Она. Она – Мадонна, ставшая неродной и бездомной. Он «смеется как-то невпопад, отводит быстро отчужденный взгляд...»

Начало необыкновенное, оно о любви страстной, сильной.

Я падаю на дно любимых глаз,
Твоих непредсказуемых, бездонных...

Заканчивается стихотворение драматично:

И, может, даже это и прекрасно,
Что черное трагичнее на красном,
И не окончен был тобой портрет...

Тема любви основная. Чувство это глубокое, незабываемое, т.к. оборвалось внезапно. Об этом стихи. «Ты ушел по-английски...»,

«Знаю, не вернешься, но ждать не перестану», «А помнишь платье на полу», «В сердце незабываемо, что навеки мы– вместе», «И как столетья тянутся мгновенья».

Лирическая героиня живет надеждою на невозможное, чтобы воспрянуть, как птица Феникс.

Снова встречаем слово «портрет»:

«И твой портрет огнем горит в руке»

Автор дает свое представление о любви:

- Что есть твоя любовь ко мне?

- Это щека, прижатая к щеке,

Крылами бьющая в руке

Испуганная чудо-птица.

Многие строчки о любви легко запоминаются. Наиболее яркие из них:

Милый мой, любимый мой,

Я, наверно, сумасшедшая:

Разум просит настоящего...

Сердце требует прошедшего.

И в более поздних стихах такое же противоречие:

Я хочу тебе присниться...

Я хочу тебя забыть.

Героиня винит во многом себя, что не уберегла любовь.

В разделе сборника «Звездной ночью в сентябре» основная тема – любовная драма.

Не зови, не моли... не надо...

Мы с тобою листья

Разных листопадов...

Время изменило портреты обоих героев: «Я не та и вы не тот...»

«Еще вчера со мной ты был

Угрюм, рассержен и жесток...»

«Догоняя судьбу» и пытаюсь разгадать ее тайну, понять почему «чужое счастье так похоже» на счастье ее, героиня вновь мечтает звездной ночью о любимом. Она – звезда среди тысяч созвездий:

Слышишь, как из синей бездны я кричу:

–Загадай скорей желанье! Я лечу!

Романтические строчки, полные надежды, чередуются с трагическими: «Разлюбишь – мне не жить!»

Забыть любимого сложно: каждый день его глаза «в глазах детей смеются». Вопросы меняются:

- Где конец этой боли? И почти рядом –

- А может, все устроится.

Тяжко молодой матери с двумя маленькими детьми, воспитывать их, добывать хлеб насущный. Силы дает молитва и любовь к Господу.

Боже, дай мне силы устоять

И Тебя в себе не предавая,

Не юлить, не жульничать, не врать.

Каждый миг, пока живая.

Мысль звучит как клятва и как призыв.

А. Томышева, Заслуженный учитель Р.Ф.