

Девятнадцатый век озарило светоносное имя: Пушкин! Озарило как солнце! Оно светит и сегодня. Гений Добра и Света, он пришел на нашу землю, чтобы научить нас любить ее, дорожить своими корнями, своими предками. Эту мысль поэт выразил в стихах:

Два чувства дивно близки нам.

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

На них покоится от века

По воле Бога самого

Самостоянье человека—

Залог величия его.

Уважение к своим корням стало традиционной темой русской литературы и культуры.

Об этом писали М. Лермонтов и И. Тургенев, Л. Толстой и И. Бунин, А. Блок и С.

Есенин..., Н. Рубцов и поэты Кузбасса и Юрги, то есть поэты 19, 20 и 21 веков. Главное направление – на духовность, патриотизм и высокую нравственность – наша литература получила от Пушкина, поэтому она лучшая в мире до сих пор.

Проследить преемственность пушкинских традиций можно и в творчестве поэтов Кузбасса и Юрги.

Чтобы убедиться в этом, откроем сборники стихов И. Киселева, Б. Бурмистрова, А.

Каткова, В. Лопушного, Г. Г. Золотаиной, Г. Юрова, Д. Мурзина и других. Эту истину

подтверждает и творчество Тамары Ильиничны Рубцовой. Пушкин – самый любимый ее поэт, хотя Тамара Ильинична любила и М. Цветаеву, и О. Мандельштама, и Н. Рубцова и др.

«Плещаница». Стихо- проза. Необычная книжка. Написана по «велению Божьему»,

издана в 1993 году на деньги автора, на дешевой бумаге, но брошюра от этого не

потеряла своей ценности. И портрет Марии Магдалины (с гравюры) точно такой, каким его увидела во сне Тамара Ильинична. И таким же воспроизвел его юргинский художник

А. Серов. Эта книжка – рассказ о ее пути к Богу, о духовном перерождении.

Стихотворение Пушкина «Пророк» – о том же: о перерождении поэта в пророка, выполняющего «веление Божие», посвятив этому свою Музу.

В «Планете снов» Тамара Рубцова пишет о духовном своем рождении, когда «страданье – души созиданье», когда

...радость с болью сольется контрастно,

Предвещая души Рождество.

Только небо и ты, и пространство—

С миром горним земное родство.

И Тамара Рубцова научилась жить для России и творить, что «Христом суждено». Долог был ее путь к Православному Гимну Кузбасса. И разве случайно в конкурсе авторов, претендующих на первое место, оказался гимн Тамары Рубцовой?

Появился гимн «Православный Кузбасс» в июле 2009 года. Музыку написал артист Губернаторского камерного хора, кемеровчанин Константин Туев.

Губернатор Кемеровской области А.Г. Тулеев одобрил инициативу Церкви. Принято решение исполнять гимн при проведении Рождества, Святой Троицы, Дня Святой

славянской письменности и культуры, при проведении духовно- нравственных

мероприятий. Этот гимн будет исполняться наряду с Гимном России и Кузбасса. Гимн

утвержден Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом.

Восходит к небу звон колоколов,
И над Кузбассом радугой лучистой
Взметнулись в храмах выше куполов
Молитвы Богородице Пречистой.
Пр. И мученики молятся о нас—
Плывут молитвы над родным простором,
Укроет Богородица Кузбасс
От всяких зол Пречистым омофором.

...Трудящихся, Господь, благослови,
Шахтеров от любой беды храни.
Не отнимай от нас Твоей любви,
И благодатной силой осени.

... К Тебе летят прошенья наши, Боже,
Руки Твоей от нас не убирай.
Любовь, и мир, и здравие умножи,
Духовно окорми Кузнецкий край.

Это последняя молитва Тамары Рубцовой, молитва о родном крае. Плавные, наполненные любовью, светом строчки, они музыкальны даже без музыки. Какая в них Сила и Любовь!
А.С. Пушкин тоже является автором гимна. Его гимн «Боже, царя храни», или «Молитва русского народа», тоже обладал сакральной энергией и хранил Россию почти сто лет, до 1917 года. Мало кто знает, что в 1883 году по указанию Николая 1, композитором Львовым была написана музыкальная часть российского государственного гимна. Русский текст английского гимна «Гром победы раздавайся» был написан В.А. Жуковским в 1833 году. А один из вариантов гимна принадлежит А.С. Пушкину (1816г.) До него у нас не было настоящего гимна. Текст Пушкина признан лучшим из 2060 работ и получил название «Молитва русского народа». Впервые он прозвучал 11 декабря 1833 г. Гимн «Боже, Царя храни» был объявлен государственным.

Гимн

Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй во славу
Во славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный,
Боже, Царя, Царя храни!
Боже, Царя храни!
Славному долги дни
Дай на земли, дай на земли.
Гордых смирителю,
Слабых хранителю,
Всех утешителю
Все ниспошли.
Перводержавную
Русь Православную
Боже, Царя, Царя храни!
Царство ей стройное,
В силе спокойное,

Все ж недостойное

Прочь отжени!

О, Провидение, Благословение

Нам ниспошли!

К благу стремление,

Счастье, смирение,

В скорби терпение

Дай на земли!

Кто-то сказал, что Пушкин не писал молитв. А что же такое «Монастырь на Казбеке», «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Мы молимся Тебе, Царю небес» и «Господом отверженная дань» и др.?

Стихи Тамары Рубцовой – сплошная молитва о России, о судьбе ее народа, о детях-сиротах.

Вот она просит Господа дать ей такую молитву, чтобы она помогла «возрождению светлomu» России и видит, что

Кто-то свиток протянул во сне...

А вот строки:

Я верю в Бога, радость и удачу...

У Бога она училась любить... По ее мнению, «выше любви ничего нет». И вновь и вновь она возвращается в стихах к этой мысли:

Доброта – извечное лекарство,

И лишь любовь прекрасней доброты.

В самые трудные минуты жизни Тамара Рубцова обращалась к Богу (и, хотя одинокой она не была, ее всегда окружали друзья, дети) у нее есть строки для всех нас:

Никто из нас не одинок.

Лишь только позови –

И пред тобой предстанет Бог

В сиянии любви...

В каждом стихотворении раскрывается образ лирической героини, как и у Пушкина:

Я так люблю Татьяну милую мою...

Или:

Онегин, добрый мой приятель...

В одном только романе «Евгений Онегин» одна треть строф раскрывает образ автора: его детство, юность, ссылку...

Детство Тамары Рубцовой отражается в ее снах:

В золотой колыбели у Бога,

В рубашонке небесно-белой,

Я проснулась, и чьи-то руки

С тихой лаской меня коснулись...

Я бегу босиком по небу...

И ей кажется, что это правда. В других стихотворениях встречаются образы то пылинки-былинки, то образ белой птицы, рвущейся в небо вольное, а душа ее «словно птица живая»...

В одном стихотворении, которое можно озаглавить «Спасите Россию» образ лирической героини меняется от строки к строке: то она «Святослав, предок наш святой», то Ярославна, плачущая о гибнущей России, то Блок и Пастернак, то «орган звуков», то «орган»...

Образ лирической героини – это образ Праведника, в этом убеждают нас стихи, книга

«Плещаница» и сама ее жизнь. Но как же труден путь праведницы!.. Очень скупо он обрисован в ее поэзии:

Я обрела себя в страданиях,
Частями сердце собрала...

В страданиях обрели себя и лучшие герои Пушкина: Татьяна Ларина, Петр Гринев, Маша Миронова... и сам поэт. Он создал свою формулу жизни:

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

Как много общего у таких разных поэтов!

Родные корни. Поэт всегда гордился своими предками и дорожил памятью о них. Тамара Рубцова тоже посвятила немало строк своим родителям, Привокзалью, малой Родине.

Родовое чувство, память о предках отражены в стихах:

На камне бабушкин портрет...

Бывало, бабушка не раз

Вела о жизни мудрый сказ:

Был крепок наш старинный род,

И все деда - простой народ.

И дед Семен - отца отец—

На всю округу был кузнец...

А бабушка? Не знаю, был ли кто из живых вернее, чем она погибшему мужу...

«Дед мамы, умирая, оставил в наследство детям лес, речку, и ...цветы огоньки... А еще - часть своей души», - вспоминает внучка Тома. А какие замечательные строки о маме:

Пригляжусь. Увижу клен знакомый.

Различу строения во мгле.

Свет в окне. И, значит, мама дома.

Значит, все в порядке на земле!

Из любимого ею стихотворения «Привокзалье» мы узнали имена бабушек, которых с благодарностью вспоминает Тамара всю жизнь: как они кашей кормили и плач унимали...

Нас бабка Татьяна читать научила,

И бабушка Катя от сглаза лечила,

А баба Настасья— та знала все травы...

Благодарна Тамара за доброе слово, за их бескорыстье и добрые лица:

Ах, бабушки Катя, Татьяна, Настасья,

Мне ваши лица — иконостасом...

Увековечила память о своих предках в ранних стихах Тамара Ильинична. И все же опять и опять возвращается она к ним. К бабушке Татьяне:

Научи меня молиться, чтоб душой могла излиться...

Тамара плачет над Родиной своей тоже вместе с бабушкой:

Россия плачет под окном,

Прося молитвы, словно хлеба...

Ведь для нее нет ничего дороже «дарованной Отчизны», и она верит, что мать Божья укроет своим платом любимую страну.

Высокая судьба дана обоим поэтам, но трудная и трагическая. Пушкина называют «Святогрешный», возможно, когда-нибудь за заслуги перед Отечеством и будет он причислен к лику святых. Тамара Рубцова ушла из мира монахиней Марией; люди, близко знавшие ее, при жизни называли Праведником и Ангелом:

В квартире восемь Ангел Светлый

Нас, грешных, с радостью встречает.

Поймет, обнимет и утешит,
Но а потом напоит чаем...
Через тебя, любимый Ангел,
Мы ближе Бога познавали.
С тобой бродили по тайге,
Варили кашу на привале...

Читаешь стихи обоих поэтов, кажется, таких разных, и в душу приходит покой,
умиротворение:

Уж небо осенью дышало
Уж реже солнышко блистало...

У Тамары Рубцовой тоже есть светлые пейзажные зарисовки.

В душах любимых героев Пушкина и самого поэта идет постоянная, непрерывная работа. Татьяна Ларина задумчивая, начитанная,- это православный образ русской женщины, в отличие от Онегина, который лишь владел «наукой страсти нежной» и смеялся над чужой любовью. Брак, семья для поэтов – святыня. Татьяна остается верной мужу, несмотря на любовь к Онегину. Тамара Рубцова в беседе со «свечовцами» назвала своего мужа Принцем. А как она любила детей, родных! «Свечовцы», дети сироты в Детском доме тоже были ее семьей.

Семья капитана Миронова, Петра Гринева является для нас примером и сегодня.

Россия для обоих поэтов – главная тема и забота.

Пушкин. Его стихи «Клеветникам России»– смелый, открытый разговор; это вызов врагам Отечества, это словесный поединок, в котором только один воин- Поэт. И все, что он говорит – это слова Патриота. Поэт отметил и заслуги Вещего Олега и Петра Первого. Поэта всегда волновала судьба России, ее история, поэтому он пишет «Капитанскую дочку», «Бориса Годунова», «Медного всадника»...

Тамара Рубцова осмысливает другие страницы нашей истории: Чечня, Афганистан, сталинский Гулаг. В ее строчках– отрицание войны, милосердие к искалеченным и уважение к их подвигу. В стихотворении «Очередь»– равнодушие, эгоизм толпы к инвалиду Афганской войны. А какие сильные строки созданы ею о Чечне:

Я знаю: это Божья воля,
Но нету сил не корчиться от боли
И знать, что слово горькое «Чечня»
И днем и ночью целится в меня!

Тамара Рубцова рассказала детям- сиротам о том, что трое юргинцев пропали без вести в чеченских горах... И дети согласились помолиться за них вместе со своей наставницей. Детская молитва совершила чудо: спасла солдат. Их, раненых, на другой день нашли в горах.

История России, судьба людей волновала обоих поэтов:

Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу,-
писал Пушкин, начиная «Бориса Годунова». А Тамара Рубцова кратко, но очень весомо воспроизвела Куликовскую битву:
Под кровавым дощатым настилом,
Где татарская рать пиновала,
Поднималась российская сила,
Через боль и позор восставала.

Слово преподобного святого Сергия Радонежского « Помоги земле Русской» услышали люди, молитва его помогала победить, но цена победы огромна: реки Дон и Непрядва

несли кровавые воды, и

Ветер в поле рыдал Куликовом...

Как и великий Пушкин, Тамара Рубцова, обращаясь к истории, напоминает современникам и потомкам о подвиге предков наших, об их ошибках. Наша задача помнить прошлое, извлекать из него уроки и верить в возрождение сегодняшней России. Поколение тридцатых- пятидесятих годов поэт Рубцова называет «поколением Каинов», тогда дети отказывались от своих отцов, тогда брат предавал брата, опасаясь статьи за доноительство... Доносы, безымянные холмы... Чьи мы внуки? Страдавших или доносчиков?- спрашивает Тамара Рубцова. И отвечает:

Мы- отчаянья сыны.

Поэтесса, обращаясь к Господу, просит спасти душу России, принять покаяние:

Я– дочь того, кто Каином

Был отдан на мучение...

Отцу Сиблаг без милости,

Убийства, нары, грязь...

И хоть «заросла травой постель без вины расстрелянных, Тамара Рубцова просит

Господа простить обидчиков ее отца. В ее стихах слышен плач России Соловецкой.

Судьба родной земли – главная забота и боль поэтов.

В стихотворении «Молитва о России» читаем потрясающие душу строки:

Над страной застыла ночь

И дорога пока темна.

Как хочу я тебе помочь,

Дорогая моя страна!

В каждой строчке именно молитва:

О, Господь, не оставь Россию,

Укажи ей пресветлый путь...

Заветная мечта автора –

... Чтобы совестью мира Россия была.

Чтобы люди старались сердцем сердце согреть

И рожать не боялись, не боялись стареть.

А.С. Пушкин в свое время писал: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный». И показал это на примере Пугачевского восстания. Поэт был противником всяких революций и войн.

Дети. У великого поэта их было четверо. Читая письма его жене, мы видим, с какой любовью поэт относился к детям: Машке, Сашке, Гришке, Наташке.

У Тамары о детях сказано больше; кроме своих кровных, Татьяны и Кости, в списке «своих» были все дети – сироты, все посещающие студию «Свеча». А одну девочку из Детского дома – Катю Франк– Тамара Ильинична удочерила. Ко всем детям Тамара Ильинична относилась с теплотой и дружеским участием:

А я дала мальчишке слово

И вот везу его в Белово...

Там, где без горя и забот

У Вовки мамка водку пьет.

Почти во всех ее стихах– просьбы, мольба, плач о детях- сиротах, молитва к Господу одарить всех живущих теплом, светом, миром, «уврачевать страдания»:

Боже, благослови

Матерей и детей в колыбели,- пишет она.

Все думы ее, сны - об обездоленных детях; она пытается понять,

Как от детей отрекается мать...

И почему

Женщина, родившая меня,

У чужого бросила порога...

Дочь давно простила свою мать, хотя слова «Мать» эта женщина недостойна. А девочка Света спрашивает у своей исчезнувшей матери:

Мама, мама, откуда, зачем

У меня твои губы и волосы?..

Стихотворение «Остров с нерожденными детьми» родилось у Тамары Рубцовой после ее встречи с моими одиннадцатиклассницами; девушек волновал вопрос: «Кто виноват в том, что девушка делает аборт: она одна или еще и врач? По дороге из школы у нее стали складываться строки о странном сне, ей несколько раз снился «Зеленый остров», где «смотрят дети сквозь забор».

Стихи заканчиваются молитвой:

Отче, нет у них имен.

Упокой в своих чертогах

Тех, кто мною не рожден...

И :

Смею, грешная, просить:

«Души их спаси от боли»

Ее волнует важный вопрос, который мучает женщин:

Есть ли где, пресвятой Боже,

Искупление вины?

Рассказывая о Детском доме, воспитатель Тамара Ильинична услышала дрожащий тоненький голосок из-под одеяла:

Восемь лет осталось маме

Быть в тюрьме. А мне здесь жить...

И в конце стихотворения – самая короткая молитва:

Господи, услыши...

Сборник «Не бывает последней строки» заканчивается памятными строчками, которые звучат как колокольный звон:

А Вселенная дышит...

...Колокольчик звенит Благовест.

Дети все это слышат,

И с ними даются

И Любовь, и Прощенье, и Крест...

Любовь. Вечная тема искусства. У А.С. Пушкина любовь- главная тема «Евгения Онегина», южных поэм, повестей Белкина.... Тема любви в поэмах, в Маленьких трагедиях, в «Пиковой даме», «Капитанской дочке», в многочисленных стихах, в «Медном всаднике»...

У Тамары Рубцовой о любви сказано сравнительно немного, но по-своему талантливо, коротко, взволнованно и ярко!

В слово «Любовь» она вкладывает многое: любовь к Богу, к людям, к родным и друзьям, к природе, к детям, к Родине. И, конечно, любовь как чувство интимное:

Уйти - как душу разорвать.

Остаться рядом - невозможно.

Или:

Я люблю...

Остальное – постылые бредни,
Вся политика, цены и сплетни, и злость...

Или:

Любить? А что это такое?

И чувств и мыслей кутерьма.

Не знать мгновения покоя,

Сходить от нежности с ума.

Не спать, бродить по травам росным,

Цветы в макушки целовать,

Молчать в ответ на все вопросы

И их самой не задавать.

Знакомые читателям чувства и состояния души. Немногословно. Емко, откровенно сказано о глубоких чувствах лирической героини.

В них все: смысл жизни, судьба человека, жизнь и смерть, верность и предательство, любовь к людям ...

Эти темы волновали русских поэтов и будут волновать вечно.

Вот почему Тамара Рубцова осмысливает творчество любимого поэта, стоящего у начала начал. 14 замечательных стихов посвятила Т. Рубцова Пушкину, одни написаны к Дню рождения поэта, другие – в марте 1997, сразу, как открылся у нас в школе музей Пушкина. Третьи – позже, в них Тамара Ильинична стихами описала картинную галерею кемеровских художников в музейной экспозиции, посвященную творчеству великого поэта.

С самых первых дней после открытия при школе №6 музея имени А.С. Пушкина началось сотрудничество музея и Тамары Рубцовой, а затем и ее «свечовцев».

Тамара сердцем приняла музей, она любила Пушкина. На второй день после его открытия, подробно и поближе познакомившись с экспонатами музея, с картинами кемеровских художников о творческом пути Пушкина, Тамара оставила следующую запись в Летописи музея:

Для нас поэзия - игрушки.

А Пушкин–это вечно Пушкин.

Пусть строк высоких свет живой

Летит над каждой головой.

И дарит каждое мгновенье

Музей «Восторг и Вдохновенье»...

25.03. 97г.

Двенадцать лет сотрудничества музея и Тамары Ильиничны позволило создать новый отдел в музее «Юрга и Кузбасс литературные». В музее хранятся сборники юргинских и кузбасских поэтов, подаренные Тамарой Рубцовой, журналы «Огни Кузбасса» разных лет, ее сборники стихов. Общество русской словесности «Зеленая лампа» и «Свеча» провели в музее презентацию сборника стихов Евгения Винокурова, еще до типографского выпуска книги его стихов. Тамара Ильинична Рубцова организовала в музее четыре встречи с поэтами Кузбасса. У нас в гостях побывали: Вячеслав Лопушной (дважды), Валентин Махалов, Галина Золотаина, С. Донбай, А. Катков, Гержидович, Н. Козлов, В. Баянов, Б. Бурмистров (январь 2000), Владимир Еременко, Дм. Мурзин, В. Попок...

Наша «Зеленая лампа» стала регулярно участвовать в городских мероприятиях, проводимых «Свечой» и Центральной библиотекой, во всех презентациях юргинских и кузбасских поэтов (С. Донбай – «Силица», Д. Мурзин – «Клиническая жизнь», Н.

Поляченкова «Неоконченный портрет», В. Попок – «Деревенский дневник»). Тамара Ильинична щедро дарила музею сувениры и предметы: макет медали к 200 летию Пушкина, чернильницу, подставку, перышко с автографом поэта, книги, журналы, фотографии...

Накануне дня рождения поэта, в июне 1997 года я попросила Тамару Ильиничну написать стихотворение о Пушкине, так появились два чудесных стихотворения «Заглянуть бы в тот день вчерашний» и «Взывает вечная строка»:

Заглянуть бы в тот день вчерашний
И пробиться сквозь толщу лет
К дню рождения, в который Сашка
Был мальчишка, а не поэт.
Просто был он шалун кудрявый
И родителей огорчал,
И не ведал о брэнной славе,
И по - детски озорничал...
Преклоняя пред ним колени,
Очень верить хочу сейчас
В то, что новый российский гений
И сегодня шалит средь нас...

Ребята наизусть читали эти теплые строки в классах, на экскурсиях. Старшеклассники высоко оценили и второе стихотворение Тамары Рубцовой:

Взывает вечная строка,
А душу я твою люблю.
И устремившись сквозь века,
Мгновенье чудное ловлю...
И вижу с неба яркий свет
Проник в глубины глаз лукавых.
И Пушкин слышит: «Жди, Поэт,
Венец бессмертия и славы!»
И тайным зрением души
Я вижу: Пушкин в нимбе света...
И крикнуть хочется: «Пиши!»
И убережь от мук Поэта...

Тамара Рубцова подарила музею немало сборников кемеровских поэтов, свои стихи (4 сборника). Встречи в музее с ведущим поэтом города дали результат: дети потянулись к ней, к стихам, стали членами городской поэтической студии «Свеча». Несколько лет (с пятого по одиннадцатый класс) посещали Свечу Ольга Хомич, Катя Маханова, Наташа Большанина и ее папа (он тоже пишет стихи), учитель школы №6 Клюева Янина Борисовна, учитель школы №6 Нестерук Татьяна Георгиевна (2003-2004гг).

Однажды я спросила Тамару Ильиничну, можно ли описать картинную Пушкинскую галерею стихами. Она ответила, что попробует выкроить время. И написала! Чудесные стихи! Небольшие, но запоминающиеся, теплые, добрые, светлые строчки. Еще двенадцать стихотворений! И лишь два из них напечатаны в последнем сборнике. Одно, без названия, обозначено инициалами А.С.

А.С.

Читаю лист, заполненный значками,

И зло смеюсь над всеми дурачками.
От корки и до корки — как до дна,
Листаю мир с темна и до темна.
И смысл ищу, и падаю до дна.
И ударяюсь головой о камни.
Теряю жизни смысл и даже память.
И, поднимаясь без предела, — ввысь,
Я жду от Бога новых откровений.
И знать хочу, где скрыт высокий смысл,
И где таится он — Высокий Гений.
Цикл стихов о картинах начинается со школьной раздевалки:

В школе комнат лишних нет.
Важен каждый кабинет.
Как в театре, так и здесь.
Гардероб, конечно, есть.
К месту слово здесь придется;
Школа с вешалки начнется.
Пред собою свет представьте
Грусть на вешалке оставьте:
Вместе с вашими вещами
И идемте вместе с нами:
Здесь директор наш сидит.
Мудро всем руководит.
Любит русскую словесность.
Это в школе всем известно

В музее нашем, полном света,
Любой листок живет и дышит
Здесь всюду Пушкина портреты
И, кажется, что он нас слышит.
Куда ни глянь – наверняка,
И видишь - Пушкина строка.
Материалы, факты, даты...
Чтоб мы писали рефераты .
И мысль свою, вдыхая в них.
Храним в сердцах Поэта стих.
Строка становится родною:
«Алина, сжальтесь надо мною...»
Мы помним Пушкина слова
О нас, не помнящих родства..
Люди забыли обо всем:
Святыни: Родину и дом..
Содом.. под грудой обломков
Укрыл забывчивых потомков.
Но этого мы не хотим.
Мы память Пушкина храним.

О «Тысячелетнем древе поэта» созданы строки:

* * *

С древом Пушкина у нас
Знакомят в школе каждый класс!
Знают школьники давно:
Восходит к Рюрику оно,
К князьям Чичериным, Смоленским,
Головиным, Холмским и Ржевским,
Еще Кутузов, князь Пожарский...
И породнились с кровью царской...
С французской, прусской, византийской,
Норвежской, датской и английской...
Мы любим Пушкина, а он
Поэт народов и времен.
В себя вобрал любви глаголы.
Любовь к нему несем из школы.
На экзамене в Лицее
Услышал Пушкина Державин,
Провидя вдохновенья свет,
Он сердцем понял, что в державе
Родился истинный поэт.
И слыша дивный русский слог,
От счастья слез сдержать не мог.
...И Пушкин случай сей отметил,
Строкою точной уловил:
«Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.
На белом коне
Полный задора, любви и огня,
Пушкин вперед направляет коня.
Слушая всадника, лошадь идет...
Знала гадалка, что Пушкина ждет...
«Запомни, поэт, предсказанье навек:
Белый опасен тебе человек».
Гадалка Кирхгоф уточнила слова:
Белою будет его голова.
Помни еще, что привиделось мне,
Бойся того, кто на белом коне».
Пока же до смерти еще далеко.
Он пишет стихи гениально легко...
И с лошади белой сойдя по утру,
Он «сердце свое направляет к перу».
На Кавказе
Промолвишь краткое: «Кавказ»,
И Пушкин вспомнится тотчас.
И рядом с ним его друзья –
Раевских дружная семья.

И члены тайных обществ южных
И вечера в беседах дружных...
Шумело море, не стихая,
Манило тайной гор краса.
Поэт всех радовал стихами.
И здесь «Онегина» писал
Дарила Муза здесь поэту
Поэм идеи и сюжеты.
Он здесь горами любовался.
Дружил, писал стихи, влюблялся
Ему всего лишь двадцать лет.
И полон жизни наш поэт.
В кругу друзей
Тому назад две сотни лет
Мы видим Пушкина портрет.
Судьбы пока не зная сам,
Стихи читает он друзьям:
Петр Вяземский, Плетнев, Нащокин
Сидят безмолвны и тихи.
И за божественные строки
Прощают Пушкину грехи.
Он на язык остер, умен,
И кто бы с ним ни состязался,
Но в споре первым будет он.
Даже Жуковский спорить опасался.
Беседа с нищим
К народной мудрости поэт
Стремился с самых юных лет,
Любил разгул его и грусть,
Знал сказки няни наизусть.
В рубахе цвета кумача
В народ, на ярмарку, ходил.
Смуцал насмешливых девчат,
Со старцами речь заводил...
А тех, кто был на речи скор,
Он приводил к себе во двор.
И там, не перебив ни разу,
В тетрадь записывал рассказы;
Чтоб говорил народа слово,
Герой в обличье Пугачева.
Карл Брюллов мечтал нарисовать портрет поэта и недоумевал: «И как это я тебя писать стану, экого непоседу! Ведь ты и самого короткого сеанса не выдержишь»... А Пушкин ответил:» Когда помру, с мертвого срисуешь».
В мастерской Карла Брюллова
И нитью связана живою
Судьба у Пушкина с Москвою.
И рисовать портрет готов
С поэта был и Карл Брюллов.

Поэт сказал ему: «Поверьте.
Я не хочу, друзья, бессмертью Придать арапские черты.
Ведь в мире много красоты»
Брюллов сказал ему в беседе:
«Ты, Пушкин, экий непоседа.
Сидишь то профиль, то анфас.
Тебе не выдержать сеанс!»
В Липовой аллее
Идя по Липовой аллее,
Он был высоким чувствам верн.
О прошлых чувствах не жалея, Любил в то время Анну Керн.
И пережив страданья миг,
Он полон счастья, вдохновенья.
И стих из-под пера возник —
«Я помню чудное мгновенье...»
Беседа с нищим
К народной мудрости поэт
Стремился с самых юных лет.
Любил разгул ее и грусть,
Знал сказки няни наизусть.
В рубахе цвета кумача
В народ, на ярмарку ходил.
Смущал насмешливых девчат,
Со старцами речь заводил...
А тех, кто был на речи скор,
Он приводил к себе во двор.
И там, не перебив ни разу,
В тетрадь записывал рассказы,
Чтоб говорил народа слово
Герой в обличье Пугачева.
Дуэль
Если бы Пушкин Дантеса убил,
Мир бы намного счастливее был.
Сколько бы новых, талантливых строк
Великий поэт подарить бы нам мог!
А может, убив, он в отчаянье впал...
И больше стихов никогда не писал...
Но вышло, как вышло...
И Пушкина нет...
Январь был... И выстрел.
Дымил пистолет.
А где-то душа ликовала у неба,
Что Пушкин убийцею все-таки не был.
День рождения поэта
Вот, Пушкин, день рожденья твой.
Поэт глядит на нас с портрета.
Качнув кудрявой головой.
С улыбкой ясною привета.

Звучат, звучат стихи по кругу,
Сидят праправнуки рядком,
И через Пушкина – друг друга-
Мы слышим русским языком.

Язык чистейший, разговорный,
Как памятник нерукотворный.,
Который предсказал поэт
Назад тому уж двести лет...
Припомни две строки из книг:
«Я памятник себе воздвиг...»
Об этом всем издалека
Вещает чудная строка...

На малой родине поэта,
Где предки Пушкина живали,
Стихи любви, тепла и света
Ему здесь музы диктовали.
К юбилею Тамары Рубцовой в газете «Резонанс» появились замечательные стихи о ней,
за подписью « друзья»:
Ангел Светлый

Как всегда из ниоткуда
На земле явилось чудо,
Толь в Юрге, а толи в Смежном,
Пролетая, Ангел нежный,
Тихо крыльями шурша,
В мир подбросил малыша.
И чудесным божьим даром
Имя ей дано: Тамара.
Строчки долетают свыше,
И она их сердцем слышит.
И с начальной школы пишет,
Муза ей в затылок дышит...

В квартире восемь ангел Светлый
Нас, грешных, с радостью встречает.
Поймет, обнимет и утешит,
Ну а потом напоит чаем...
Через тебя, любимый ангел,
Мы ближе Бога познавали.
С тобой бродили по тайге,
Варили кашу на привале...
Ты с нами... Мы с тобой,
Друзья твои.
Над нами Бог
И радость светлая любви...

Каждый талантливый человек велик и дорог для людей по-своему. Безусловно, А.С.

Пушкина никто из поэтов не превзойдет. Очень метко это выразил Николай Доризо:
Нет, Пушкину равного нет...

Вовек с ним никто не сравнивается.

Чем выше поэт, тем ниже

Пред Пушкиным он преклоняется...

А вот пушкинские традиции будут жить вечно. Их мы найдем в творчестве любого талантливого поэта.

Тамара Рубцова не просто талантливый поэт. Она поэт особый, избранный Богом. Она Праведница, удостоенная звания монахини матушки Марии.

Тамара Рубцова – тот путеводитель по жизни, тот поводырь, о котором она писала в своих стихах. Это своеобразный маяк не только для поэтов, не только для детей- сирот и «свечовцев». И даже не только для юргинцев и кузбассовцев, но и для всей России.

Читаешь ее необыкновенные строки, и порой кажется, что ее устами говорит сам Господь.

Афоризмы:

Сколько мудрых высказываний, метких, запоминающихся встречаем у обоих поэтов. У Пушкина их более тридцати. У Тамары Рубцовой поменьше:

-Пути без страдания нет

- Лишь любовь прекрасней доброты

- Не бывает последней строки

И последней любви не бывает

-Выше любви ничего нет

- Птица редкая, птица удачи...

-Лишь у души пределов нет,

Как нет ни зла, страсти...

- Все, что имеем,

Останется здесь

- Тебе убогих презирать,

А мне за ними убирать

- Я обрела себя в страданиях»

- Жизнь дана человеку на любовь, на любовь...

- Тебе все ясно Одному. Да будь по слову Твоему...

- Я люблю. Остальное постылые бредни...

- Слово горькое Чечня и днем и ночью целится в меня...

- Из боли вырастает счастье, а из любви стихи растут...

- Я вас люблю, и не о чем жалеть,

И слава Богу: Я была счастливой»

Мудрые мысли А.С. Пушкина:

-Тьмы истин нам дороже

Нас возвышающий обман

- Мы все глядим в Наполеоны,

Двуногих тварей миллионы

- Чтение - вот лучшее учение

- Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей

- Любви все возрасты покорны,

Но юным, девственным сердцам

Ее порывы благотворны,
Как воды вешние полям...
- Как часто разговоры
Принять мы рады за дела!
- Не приведи Бог видеть русский бунт,
Бессмысленный и беспощадный...
- И людям всем- права людей!
- Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.
- Бескорыстная мысль о том, что внуки будут уважены за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца?
- Пробуждение России и ее движение к единству... Неужели в этом не вся ее история?
- Страсть к игре есть самая сильная из страстей
- Любовь одна – веселье жизни хладной.
Любовь одна – мучение сердец.
Она дарит один лишь миг отрадный,
А горестям не виден и конец.
- Когда бы не страдали нравы,
Я балы б до сих пор любил
- Гений и злодейство – две вещи несовместные.
- Я не люблю красивые слова,
От коих не одна кружится голова
- Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв»
- На свете счастья нет,
Но есть покой и воля
Утешая Вяземского, Пушкин пишет: «Не хандри, душа моя. Хандра хуже холеры. Одна убивает тело, другая- душу... Были бы мы живы, будем когда-нибудь и веселы.
- Мы почитаем всех нулями, а единицами – себя
- Чем меньше женщину мы любим,
Тем больше нравимся мы ей...
- Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать
- Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них покоится от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека–
Залог величия его,
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва.
Без них –нам целый мир- пустыня.
Земля- алтарь без Божества.
- К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в род–
Ярмо с гремушками да бич.

- И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа