

Заглянем в душу...

Исследование

Автор: Руководитель музея школы № 6:

Томышева А.Н.

Юрга, 2011

Валентина Майская

Откроем пока не известный юргинцам сборник стихов «Избранное». Подкупает уже начало, где автор предупреждает, что отважиться на публикацию совсем не просто, ведь поэты всегда обнажают свою душу.

Шелестят мои года,

Будто родниковая вода...

Автор начинает с «начала начал», то есть с юности («А мне - то казалось»). Тогда казалось, что юным и счастливым будешь всегда.

Уже незаметно годов вереница

Свила серебристый виток на виске.

И дальнейшие поэтические строки В. Майской похожи на полет над десятками лет... Что волнует автора? Все, что близко каждому человеку:

Раболепство рабство лепит,

Не скрывая рабский трепет,

Прижимает хвост с опаской

И заглядывает в глазки...

Портрет приспособленца, угодника, который ценит в жизни только чин,- традиционный в русской литературе. И, как прежде, он вызывает лишь презрение. Что движет современным низкопоклонником? То же, что и всегда: страх и ненависть. Такой лицемер становится всегда самым отъявленным врагом своего «господина». Чинопочитание – живучий порок, с которым боролись Н. Гоголь, Н. Некрасов, М. Достоевский, А. Чехов, Л. Толстой.

Эти писатели боролись за достоинство человека, «по капле выдавливая из себя раба».

В сборнике мы встречаем традиционное решение этой проблемы; лирическая героиня откровенно рассказывает о том, как она сама «изгоняет из себя рабыню».

Но это совсем не легко. Человек- загадка не только для других, но порой и для самого себя.

Заглянув в себя, поэтесса увидела там 19 воплощений: мудрец и дитя, поэт и артист, то боец, то трус, то орел, то ягненок покорный, то учитель, то психолог, баба-яга и княжна... Сколько талантов, профессий и человеческих качеств противостоят друг другу!

В стихах лирическая героиня то дочь и жена, то заботливая мать и бабушка, то ангел, то блудница.

В сборнике немало пейзажных зарисовок, но и в них немало философских проблем.

Читаем «Апрель. Закат вдоль горизонта...» Прекрасная картина природы заканчивается грустно. Образ окружающего мира раскрыт в стихотворении

Если б каждый вздох печали

Превращался в дым и пепел...

Если б каждый стон от горя

Падал каплей...



По планете разлилось бы огромное море слез. А каждый крик от счастья превратился бы в пламя, в котором мы бы сгорели. Но
Всевышний мудрой волей
Все смешал и понемногу
Отпускает нам в дорогу
Счастье, и печаль и горе...
В этом сложном мире среди испытаний, ошибок и неудач легко потерять себя, сохранить душу чистой.
Своеобразным диалогом является стихотворение
Тебя, душа, не понимаю:
То прозорлива, то слепая...
Кричишь, когда храню я тайну,
Молчишь, когда к тебе взываю...
В душе рядом веселье и грусть «да» и «нет». Нравственные и духовные проблемы и в других стихах. В стихотворении «Истина» момент открытия истины не может не поразить любого из нас, чаще это происходит неожиданно: лирический герой убеждается в предательстве единственного друга. И произошло это у всех на глазах. Предательство, продажность, отсутствие духовных и нравственных норм сегодня, к сожалению, явление распространенное: сын убивает отца, брат- брата, друг-друга... Зависть, жажда наживы, желание красиво жить... Это горькая наша реальность. В небольшом стихотворении – большие проблемы. Суть истины и смысл сказанного – в последних строчках
Ничто, открывается истина мне,
Не может быть вечным на грешной земле.
Окружающие нас люди, по мнению автора, имеют огромное значение в нашей жизни, с некоторыми мы общаемся охотно, с другими – нет, с кем-то вынуждены в силу обстоятельств. Важно уметь хорошо разбираться в людях, когда планируем отношения с человеком. Кто из нас, по мнению поэта, не имел дела с человеком- невеждой? Кстати невежды зачастую не так уж безобидны. Познакомимся с одним:
Невежда был во все века
Двулик, хитер. За дурака,
Чтоб не сойти наверняка,
В друзья разумника искал.
И прилипал во весь оскал.
Прилипал, пока было нужно, затем находил нового разумника и вновь приспособливался, окружив лаской и вниманием. Главная мысль, как всегда в конце:
И не понять другим никак:
Кто здесь умен, а кто дурак?
Остроумны шуточные стихи. Одно – про «вальяжного кота», у которого бессонница и который «лапкой ухо и мордашку трет», очень мило это у него получается. В стихотворении «Шутка» столкнулись Муза и проза жизни (магазин, хлеб). Но вдохновение пощадило, Муза успокоила:
Ступай спокойно, не волнуйся,
Я прилечу к тебе домой!
Странный диалог.
Раздел «Откровения» и начинается с откровенного разговора о любви:
В небе лунный диск-Полнолуние...
В унисон сердца – Ночь безумия...
Но возникает образ поезда, рельсы скорые и метафора:

Боль прощальная по щекам стекла

По две стороны одного стекла

Образ влюбленной женщины дан в стихотворении «Настой весенний мая»:

Настой весенний мая

Я с упоением пью,

Иду с тобой до края

В вечернюю зарю...

И метафоры здесь удивительно музыкальные: «сопрано берез», «баритон кленов», «пронзительный дискант черемухи», «мажор многоголосья дерев» и образ незримого дирижера – автора. Природа музыкальна, как сама поэтесса, обладающая красивым голосом, поющая в хоре ветеранов педагогического труда. Любовь к музыке отразилась в стихах – песнях: «Слушайте, мальчишки», «Веселый праздник», «Обелиски», «Здесь учения идут» (муз. О. Конопелько).

Своеобразен образ любимого в стихотворении

Ты как ветер весенний,

Как пламенный стих

Налетел, зазвенел...

Затаился, затих.

Поэт сравнивает этот образ «с ураганом и водопадом, а иногда с веселым ручьем и весенним лучом». А порой любимый – это очередная глупость, это «воспрянувшая юность», это «наваждение». Раскрывают его и олицетворения: то он «могучий, стройный, гордый тополь» рядом с плакучей ивой». И лирический герой беседует с ними, утешает иву, советуя поднять стопудовые ветви, стряхнуть слезы и улыбнуться.

Стихи весенние, майские чередуются с морозными новогодними строчками, с ароматом хвои. Возникают звуковые образы звона бокалов с шампанским, отзвуками далекими счастья, ночной метели...

Ночь под Старый Новый год...

Ночь прихода. И ... уход.

Но стоит ли радоваться уходу? Ведь ушедшие дни, недели, месяцы унесли с собой дорогие воспоминания, счастливые минуты.

Напротив,

Чем дальше, тем дороже то,

Что годами вместе прожито...

Осмысление прожитых лет в стихотворении «Свеча горит». Вроде бы, ничего особенного: перед нами образ горящей свечи. Ночь. Безмолвная беседа со свечой, ее волшебное мерцанье рождает в лирической героине новые желания, новые решения. Свеча помогает лирической героине. Кажется она понимает. Утро вечера в самом деле мудренее. «Но где ж свеча?» – спрашивает автор. Растаяла, как прошлые годы и мечты, как первая любовь.

Под заголовком «Откровение» снова скрывается тема любви: встреча влюбленных, признание в любви. Стихи можно озаглавить «Стой, мгновенье!» Здесь есть все: ожидание, признание, слезы...

«Мать» – следующий раздел сборника. Стихотворение «Материнская любовь» построено на эпизоде «Мать и ребенок-инвалид». Перед нами картина:

Маленькая женщина несет

Подростка, инвалида с детства – сына.

А на лице матери не горе, а любовь к сыну. И ноша для нее не тяжела, ибо, как пишет поэт «Сердце у нее большое».

Размышляя над увиденным, автор восхищается мужеством и нежностью матерей:

Мне преклонить колени перед нею

Вдруг захотелось, как перед иконой.

Нет силы выше во Вселенной

Сравнимой с Материнскою Любовью.

Наряду с любовью матери, воспевается и любовь к детям учителя. Теплые строки об учителе. Он несет «лучик доброты» словом, жестом, взглядом своим ученикам.

Да, главное назначение педагога – дать знания, вовлечь в учебный труд и шалуна - непоседу, зажечь божью искру». А это не так-то легко.

Образ педагога создан в стихотворении «Воспитатель». От него ждут сказок с добрым концом, в которых зло не бесконечно, напротив, они вселяют веру и надежду. Трогают за душу портреты детишек, которые утомнились и спят, обняв подушки. Милые мордашки, ручки нежные, пятки розовенькие... Эти детали портрета создают образ ангелочков. Сердце замирает смотреть на них... Боль и страдания детей раскрывают их сны. Все они кричат во сне: «Мама!»

Добрые, светлые слова нашла Валентина Майская для стихотворения «Библиотека».

Здесь истиной пронзив, через века,

К потомкам обращается строка...

... Читальный зал читателю здесь рад,

А у работников на жизнь особый взгляд.

Здесь дух истории и аура добра...

В век Интернета этот островок мысли, знаний, любви и добра так необходим человеку.

Философское осмысление жизни и в стихотворениях «История простая», «Под кроватями в больнице».

В больнице тема жизни и смерти, которая тихо крадется и прячется под кроватью. Но жизнь сильнее, она побеждает. И внук спешит с цветами к своей невесте. Жизнь продолжается. Следовательно, нужно ждать внука.

Поэтесса обратилась и к духовной теме. «Иконка» – стихи – воспоминания о бесценном подарке матери. Она, помолясь, подарила дочери иконку, которая хранила ее от бед.

Есть и стихи – благодарность. Это «Мой Ангел Хранитель», у которого поблагодарив за все, автор просит не богатства и славы, а ума, терпения, мудрости.

Теплые строки о медицинских сестрах, которые помогают людям в нужное время, находят нужные слова.

Еще о чем пишет Валентина Майская? Об оптимистах и пессимистах. Образ летящего времени в стихотворении «На рубеже веков».

Тик-так ... и ты в другом столетии.

Миг-шаг – в другом тысячелетии...

Что остается, а что человек берет с собой в новый век? Не забыт и родной город Юрга, часть большой России.

Волнуют автора и темы войны. Голод, холод, войну испытал отец. «Фронтовые закончились дни» – это стихотворение – рассказ отца своей дочери о том, как на его глазах убили друга, который только что вспоминал о доме, мечтая обнять детишек, жену, сыграть на гармонии... Свист снаряда – и нет человека!

«Обелиски» – стихотворение-песня:

В сорок первом бить проклятого врага

Провожала сыновей своих Юрга.

Эшелоны шли и шли через всю страну,

Наши партии уходили на войну.

А потом были «треугольнички» и нередко «конверты черные».
Затем списки павших, обелиски и долгожданный день Победы:
День Победы! Гром салютов над страной.
Возвращались победители домой!
Ну а в память тех, кто за Отчизну пал,
Поднялся над Томью ввысь Мемориал.
Военная тематика и в стихотворении- песне «Здесь учения идут». Стихи музыкальны и посвящены 100-летию юргинского полигона:
Легендой трижды окружен
Юргинский славный полигон.
Геройский дух куется здесь:
Отвага, мужество и честь!
Солдаты и офицеры, обученные на нашем полигоне, героически сражались в двух мировых войнах, в локальных. Сколько их погибло на полях сражений за Россию-Матушку!
Итак, сборник «Избранное» прочитан, и невольно думаешь о том, как богата юргинская земля талантливыми людьми.
А.Н. Томышева.