

«И буду жить в своем народе...»

От древних веков повелось и поныне
Над именем светлым кружит воронье
Быть может, до сердца словом
Кому-то не достучаться...

Т. Рубцова

Прошу Вас: читай же Рубцовых...
Великих поэтов... Будь счастлив!
Поэты не гибнут, а гаснут, как солнца,
Лучи их бегут сквозь столетья и дали.
Полночной порою к нам свет их несется,
Который при жизни они расплескали...

А. Озга-Михальский

Поэты. Чистые души России. Ангелы- хранители её. Голос великого народа, потаенный и проникновенный. Речь идет о двух поэтах с одинаковой фамилией Рубцовы: Николай Михайлович и Тамара Ильинична. Жили они в разное время: годы жизни Николая Рубцова – 5.01. 1936– 19.01.1971гг, а Тамары Рубцовой– 11.01.1954– 10.09. 2009гг., оба родились в январе. Отличаются они и по образованию: Т. Рубцова окончила филологический факультет Кемеровского университета, а в 2002г. – Московский Православный Свято-Никольский Государственный университет по специальности «бакалавр православной педагогики».

Н. Рубцов окончил Московский Литературный институт им. Горького. Профессиональная деятельность Н. Рубцова длилась всего несколько лет (50-60-ые годы), а Т. Рубцовой с 70-х годов 20 века по 2009 год. Оба обладали высоким творческим даром. Жаль, что Николай Рубцов только подошел к своему творческому взлету, мало пожил.

А у Тамары Рубцовой, занятой педагогической деятельностью с детьми, почти не было времени писать стихи самой. И все же при жизни вышло пять ее сборников.

Казалось бы, что может объединять таких разных поэтов? Оказалось, многое: мучительно- трудная жизнь, преждевременная смерть, оба стали жертвами людской зависти и злобы. Обоих волновала судьба России, которую они любили «до боли сердечной». Судьба Родины- главная тема их творчества. Воспитанник и воспитатель Детского дома, они хорошо знали, какова доля детей- сирот.

Их биография тесно связана с историей родного Отечества и с людьми, которые их окружали. Им довелось жить в то непростое время, когда «враждой земля полным-полна», когда одни рвутся к злату, другие- к власти, третьи- к славе... А кто-то – к спокойствию души, к жизни по совести... При этом поэты, обладая бесценным даром лечить читателей душу читателя стихами и бороться со злом, сами беззащитны от подлости и злобы псевдодрузей...

Николай Рубцов– один из самых значительных поэтов своего времени, известный всей России. Полвека(после Блока и Есенина) ждала наша страна Н.М. Рубцова и чуть больше Т. Рубцову, чтобы они выразили душу России и боролись за ее возрождение. Тамара Рубцова– талантливейший поэт конца 20в. И начала 21в. Юрги и Кузбасса. Но это пока. Верится, что стихи ее любят и читатели других регионов России, ибо стихи ее– это одна страстная, проникновенная молитва о России, о ее возрождении.

Уже не раз встречаем в печати удивительный поэтический ряд: Фет– Тютчев, Есенин– Рубцов... И где-то рядом – Рубцова Т.И., по мнению некоторых читателей.

Стихи Рубцовых покоряют сразу, с первых строк, они подкупают своей сердечностью, искренностью, добротой и любовью к человеку, к Родине, к русской природе. Простота и мудрость. Редкое сочетание. Но сквозь легкие, певучие строки просвечивает страдание. И истоки его не только в личных проблемах, а в судьбе страны, поистине : « горе вселенское» лишило их радости. Война прошла по семьям обоих поэтов, искалечила судьбы детей и родителей.

После ухода отца на фронт и смерти матери шестилетний Коля попадает в детдом. Родным на всю жизнь стали для него Тотьма, село Никольское. Родителей своих поэт всегда вспоминает с любовью.

Тамара Рубцова родилась на 18 лет позже, прожила больше, но как прожила?! Кропотливый, подвижнический труд, полное самопожертвование, слабое здоровье, а затем тяжелая многолетняя болезнь... И она еще говорила: «Я счастливая».

Началось это горькое счастье с самого рождения. Отец, фронтовик, танкист, мужественный человек, сумел живым выйти из окружения, и за это был арестован и отправлен в Сиблаг. Тот находился рядом с поселком Смежный. Возможно, что его дочь Тамара родилась в бараке Сиблага, ведь жена Ильи Старосветова поехала в ссылку вслед за мужем. Нет больше поселка Смежный на карте Сибири . Исчез вместе с лагерем. В Юрге, куда переехали

Старосветовы, в привокзальной части города построили они землянку (где и пол земляной). Лишь через несколько лет возвели домик деревянный. Здесь, в стране Привокзалье, и прошло детство ребенка из Сиблага. Бедность, почти нищета- дело привычное. А боль за отца во многих строчках Тамары Рубцовой:

Отцу–Сиблаг без милости.

Убийства, нары, грязь...

И все же Тамара не ожесточилась, позже она простит палачей отца, так как главное в ней– Любовь. «Я в жизнь людей любить пришла»,- говорила она.

Привокзалье- дорогая земля, самая родная для нее; позже она напишет:

Я окраину люблю

С деревянными домами.

Печку русскую топлю,

Приезжая в гости к маме...

Нет для нее ничего дороже родного дома:

Я опять живу на Школьной,

Как жила...

Посреди природы вольной...

В самом первом сборнике «Я знаю, что так не бывает» стихи посвящены родителям, своим предкам:

Это дед Семен– отца отец,

На всю округу был кузнец...

Погибший дед Иван, бабушка, которая его всю жизнь ждала, а умирая, звала его: «Ванюша, где ты?».

Необычное наследство оставил детям отец умирая: реку, лес и цветы огоньки...

Особое спасибо бабушкам за заботу, что кашей кормили, бабка Татьяна «читать научила, а бабушка Катя от сглаза лечила», а баба Настасья– та знала все травы... Память о них свято хранит всю жизнь лирическая героиня. Посещая кладбище, она с сестрами пред каждой могилкой стояла в поклоне

... За ласку, за песни. За платья из ситца,

За их бескорыстные добрые лица,

которые назвала она за праведность «иконостасом»: мудрые бабки учили уму и добру...

О родных корнях, о родной земле мы читаем и в сборнике Н. Рубцова в стихотворениях «Деревенские ночи», «Грани»:

...Там на картошке с хлебом я вырос ...

Поэт любит город и деревню, землю, где жил, хотя его и « терзают грани меж
«городом и селом», ибо «город таранит село»

Детство Н. Рубцова связано с селом Никольским, там

Тихая моя Родина

Ивы, река, соловьи...

Воспоминания о матери соседствуют с образом кладбища, на котором он ищет ее могилу. Это то, что дорого поэту. Не случайно он заканчивает стихотворение «Тихая моя Родина» пронзительными строчками:

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Эмоциональный накал сменяется простыми, естественными словами, рисующими житейскую ситуацию. Перед нами живая разговорная речь в стихотворении «Родная деревня»

Кроме лирического героя, создан образ проезжего, проклинающего сельское бездорожье, и образ наивного деревенского парня, который мечтает жить где –нибудь в столице. Всего две строчки о том, как жизнь развеивает розовые мечты:

Когда повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу.

Легкая ирония. А содержит глубокую и важную мысль: нет ничего дороже родной земли, святой любви к Родине.

Школьные годы Н. Рубцов называет «души моей лучшие годы».

Стихи Николая Рубцова о России – порой задушевная беседа, порой клятва любить ее вечно, то светлая грусть, то восхищение красотой родной земли:

Давай, земля, немного отдохнем... Он счастлив, что

В чистом небе этом

Идут, идут

Как мысли, облака...

Или: О сельские виды!

О дивное счастье родиться

В лугах, словно ангел,

Под куполом синих небес.

Синие небесные своды, солнце, венчающее поля, луга, реки, березы... Все родное, близкое сердцу.

В стихах обоих поэтов встречается нередко метафоричный образ звезды. У Николая Рубцова:

Звезда горит над золотом осенним,
Звезда горит над зимним серебром...

«Звезда родных полей» освещала весь жизненный путь поэта. Образ это традиционный в литературе, пришел к нам из Пушкинской поры («Звезда пленительного счастья»).

«Звезда полей» – название раздела сборника Николая Рубцова. Ключевым в нем является образ звезд России. «Одно из лучших его стихотворений «Видение на холме», написанное в 60-е годы, в период творческого расцвета, поэт переходит к историческому пониманию развития общества и судьбы России, истоки истории которой уходят в глубокую старину.

Взбегу на холм и упаду в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!

И дальше перед нашими глазами – картины грозного раздора, кровь славян и «тупой башмак скуластого Батыя». Но до глубины души потрясают полные музыки и любви мелодичные строки:

Россия! Русь! Куда я ни взгляну...

За все твои страдания и битвы

Люблю твою, Россия, старину,

Твои леса, погосты и молитвы...

... Россия! Русь! Храни себя, храни! Хранить ее надо от «иных времен татаров и монголов». Их сегодня немало.

Символом горя, смерти является образ «черного креста» на флагах завоевателей. Поэт видит «лес крестов в окрестностях России...»

Обнадеживает концовка: на лугу спокойно пасутся стреноженные кони и так же спокойно светят звезды над родными просторами. Эпитет «бессмертные» звезды внушает уверенность в будущем России. Стихотворение очень эмоциональное (обилие восклицательных предложений, приема умолчания, обращений).

Повторы и анафора придают стихам музыкальность. Образ звезды встречаем в стихотворении «В горнице моей светло». Здесь поэт создает образ ночной звезды. Светло в горнице, но на душе грусть: лирический герой уносится мыслями в далекое детство, вспоминается «Матушка»... Детские воспоминания. Никуда от них не деться.

Тихая моя Родина...

Ивы, река, соловьи...

Но все меняется: новый забор перед школой,

... Тина теперь и болотино

Там, где купаться любил...

Читаешь стихи Н. Рубцова и понимаешь: писал их человек с раненой душой. Боль России вошла в светлые души Рубцовых. Они ее впитали и выразили, передали читателю:

...сильнее бурь

Любовь к твои осинам и жнивьям,

Любовь к тебе, изба в лазурном поле...

В шестидесятые годы поэт уходит от атеизма, который насаждался в школе, к православию, появляются в стихах слова « молитва», «храмы», «церкви», «Ангел», «Божество»... Он слышит незримое певчих пение хоровое, вспоминает удивительный, каменный храм, который пропал, как видение, как 1100 храмов, разрушенных при Хрущеве:

Не жаль мне, не жаль мне растоптанной царской короны,

Но жаль мне, но жаль мне разрушенных белых церквей!

Главное, из всего, что объединяет обоих поэтов,— это страстная, неутрачивающая, дающая силы жить любовь к Родине, тревога за ее будущее.

У Тамары Рубцовой читаем:

Над страной, безверьем опаленной,

Тень встает высокого креста.

Верю в Русь светло и исступленно

И смотрю с надеждой в небеса.

И звезда поэзии Рубцовых и сегодня светит «сквозь тьму нависших над Россией туч». Светит, чтобы идущий осилил жизни путь, нашел себя, научился любить и прощать.

У Тамары Рубцовой еще чаще встречается образ звезды: «Поедем в Могочино, здесь звезды поближе, а люди родные»,— говорит она мужу Георгию Николаевичу перед Новым годом. Или:

А вселенная дышит,

А звезды смеются.

Колокольчик звенит благовест.

Дети все это слышат,

И с ними даются

И любовь, и прощенье,

И крест...

У Николая Рубцова образ России часто конкретный: это «деревья», «родные березы», «Избы», «кони», «ромашки», «лес», «река», «птицы»... У Тамары Рубцовой есть похожие детали художественного образа, но чаще это вся «Россия», вся «Русь», «Святая Русь». Это образ обобщенный; это государство, страна...

Вся Россия, как Спас на Крови...

Где искать нам спасенья?..

Или:

Сердце Русью исходит мое,
Болью, горечью, нежностью, страстью...

Все стихи о России Тамары Рубцовой – одна сильная, страстная молитва за ее возрождение, за ее спасение.

Немало чудесного происходит с Тамарой Рубцовой и во снах и наяву. Однажды, когда она горячо просила Господа послать ей такую молитву, которая обязательно поможет светлому возрождению Родины, «кто-то свиток протянул во сне».

«Слезой рубиновой» течет горестная судьба России, и когда «татарская рать пиновала»... И были злоба, боль, позор... Но лился Фаворский свет из кельи Сергия Радонежского, его спасительная молитва сделала чудо: Русь поднялась с колен и победила, лишь в ветер в поле рыдал Куликовом, оплакивая погибших героев.

А что было потом? Что еще выпало на долю русского народа? Порушены церкви, бездуховность, миллионы стали лагерной пылью, появилось поколение Каинов, палачей- мучителей, предателей- доносчиков...

Вспоминает поэт Рубцова Русь Соловецкую, Сиблаги... и просит:

Раскрой же, Матерь Божия,
Покров твой над страной.

Одно из лучших, самых пронзительных произведений о России – Я Святослав, я предок ваш святой,..

Он призывает постоять за Родину своих потомков... Его плач слышит автор:

... Я, Ярославна, плачу о тебе,

Мой князь, мой Игорь,

Восставай из гроба...

Россия вновь распята на кресте.

Ощущая себя частицей своего народа, Тамара Рубцова создает проникновенный призыв к ее спасению. Пять строф начинаются с «Я», и это

«Я» расширяется с каждой строчкой; вот она говорит устами Блока и Пастернака...затем использует другие образы:

Я– жизнь, я –радость, я– сплетенье жил,
И горло, приоткрытое для песен...

Далее это «орган звуков», «орган из храма»... В одном стихотворении уместилась вся трагическая и героическая история России. Переплелись воедино образы исторические, поэтические, библейские и слились в одну симфонию о спасении страны.

Концовка обнадеживает, автор видит «свет над Родиною», и вместе с ней хочется верить, что «неминуемая беда минует Русь».

Оба поэта видят связь настоящего с прошедшим и будущим. Поэт Тамара Рубцова чувствует себя частицей Вселенной. Этот образ встречается часто; в ее стихах проплывает Млечный путь, ковчег родной- Земля, облака:

Сквозь меня текли века,
Проплывали облака,
И страданий прошлых тени.
И грядущее смятенье.
Злобы тягостная мгла
Сквозь меня, как боль прошла.

Мир горний и мир дольний отражен в ее стихах. Немало стихов Тамары Рубцовой посвящено философским и духовным проблемам. «Я обрела себя в страданьях»,- рассказывает она о себе. Обретение себя, открывшийся миг истины отражается в строчках:

За миг до радости и горести за миг,
До жизни за короткое мгновенье
Вдруг смысл любви высокий дух постиг,
И камень откатился преткновенья.
Истина открывается тем, кто ищет.
И надо в духе заново родиться,
Чтоб слышать голос истины живой.

И обретение истины у нее похоже на сон. Будто «спать легла в одной одежде, а поутру совсем в другой проснулась»,- пишет она.

Сближает поэтов обширная тематика: человек- человек, человек- природа, человек-Россия, дети- родители, прошлое- будущее, счастье- разочарование, человек-Господь, духовность- деградация, Любовь- Ненависть...

Как проверенный веками закон звучат мысли Тамары Рубцовой:

Из боли вырастает счастье,

А из любви стихи растут. И
Лишь Любовь прекрасней Доброты

Трудно не согласиться. Вся жизнь Тамары Рубцовой и ее «Записки воспитателя Детского дома», опубликованные в журнале «Семья и школа» (2005, №1), убеждают нас в этом. Высоко оценила их писатель Л. Петрушевская.

«Свеча»- особая страница поэтической биографии Тамары Рубцовой. Научить писать стихи кого-то практически нельзя, но если это дети – школьники и дети – сироты, то с помощью Господа можно. Тамара Рубцова оставила после себя более 160-ти юных поэтов. Кое-кто уже получил образование, но состояться как личность им помогла «Свеча» и руководитель этой лучшей в Кузбассе поэтической студии. Сколько же надо усилий, времени, терпения и таланта, чтобы развить способности, разбудить душу ребенка, чтобы вырастить 12 лауреатов Всероссийских конкурсов, 23 лауреата областных и 28 дипломантов областного конкурса «Свой голос», 23 стипендиата «Юные дарования Кузбасса». Две ее воспитанницы Н. Сенн-Швец и Н. Поляченкова приняты в Союз писателей России в Москве. Самоотверженная, подвижник по натуре, Тамара Ильинична была и осталась душой не только «свечовцев», не только многочисленных друзей, но и многих юргинцев, пришедших и не пришедших проститься с ней в переполненную народом церковь. Так хоронят лишь знаменитостей. Так и есть: наша Тамара талантливейший поэт нашего и ушедшего времени и человек, ставший ярким примером служения своему народу. Семена добра, посеянные ею, дали благодатные всходы. И без нее «Свеча» продолжает гореть! «Я в жизнь людей любить пришла», – ответила она тем взрослым, которые не знают, что это такое, ответила тем, кто травил ее, мешая работать, клеветал, унижал, как было и с Николаем Рубцовым. Завистники и подлецы не могут не сеять зла. А Тамара Ильинична прощала их, оставаясь добрым человеком, верной женой, заботливой матерью, ведущим поэтом Юрги и мамой- воспитателем детей – сирот, давая детям второе рождение: духовное.

Цель концепции – сложный вопрос:

Всех любить, как сам Христос,-

пишет она перед аттестацией. Тамара Рубцова– человек редкого мужества, перенесла не одну операцию, более десяти лет тяжело болела, но везла своих «свечовцев» в Сростки к Шукшину, в Марьевку к Федорову, на

Алтай, объездила чуть не всю Сибирь, и даже в Швецию, Финляндию, выиграв Всероссийский конкурс.

Чтобы писать, детям нужны были впечатления, новые знакомства и общение с прекрасной русской природой. Воспеть ее красоту самой у Тамары Ильиничны не хватало времени, воспевали ее воспитанники (Сб. «Семиветрие», «Пожалей всех птиц влюбленных».

У Николая Рубцова много пейзажных зарисовок: «Первый снег», «Дождик», «Листья осенние» и др. Одно из любимых детьми –

Я люблю, когда шумят березы,

Когда листья падают с берез.

Слушаю, и набегают слезы

На глаза, отвыкшие от слез.

В шуме листопада ему слышны шепот любимой, слова матери, шум дождя...

Русь моя, люблю твои березы!- эти слова звучат как клятва любить их всегда.

Стихи Николая Рубцова полны печали, о чем бы он ни писал:

Листья осенние видели, бедные,

Сон золотой увядания...

Опять грусть:

Я так люблю осенний лес,

Над ним сияние небес...

Образ плакучей ивы...Из цветов поэт отдает предпочтение ромашкам. Конь и всадник мчатся по русским просторам из одного стихотворения в другое. Важен символический образ Родины- ромашки и родных берез.

Поле, табун коней...

Пусть ромашки встречные от копыт сторонятся...

Завораживает еще одно печальное стихотворение поэта. Сколько в нем музыки. Я бы назвала его «Спасибо, ветер! » Образ ветра удивителен. Он живое существо, ибо выражает живую душу и похож на человека, которому тоже трудно и больно::

Люблю ветер. Больше всего на свете.

Как воет ветер! Как стонет ветер!

О, ветер, ветер! Как стонет в уши!

Как выражает живую душу!

И невольно веришь, что ветер может выть и стонать, может рассказать о жизни на целом свете. Возникает сходство бездомного, скитающегося лирического героя и бродяги- ветра, который умеет плакать. Поэт в пути. Рубцова Т. Выпустила сборник «Семиветрие». Тоже образ ветра. Это образ

времени. И ветер как символ эпохи. Одно из самых эмоциональных по силе воздействия на читателей стихотворение Николая Рубцова «Над вечным покоем». В центре образ кладбища: темные кусты, «кресты», «фантастическая тишина», «омутная вода»...

Там и ромашки будто бы не те—

Как существа уже иного мира.

Но именно «здесь святость прежних лет». Будущие годы пролетят... а там, если придет близость похорон, заветное желание лирического героя— быть погребенным здесь, где белые ромашки,

Где каждый смертный свято погребен

В такой же белой, горестной рубашке...

Для него природа— святая обитель; где все дорого, все радует глаз и душу: анютины глазки, ромашки, родные березки, ивы, скрип саней, колес...

Добрая душа была у мальчика Коли, еще в детдоме он написал свои первые стихи о животных и птицах, которых ему было жалко: это обиженный зайчик, который чудом спасся:

И думал, горестно вздыхая,

Что друзей —то у него,

Кроме дедушки Мазая,

Не осталось никого.

Наблюдательный подросток любил птиц, понимал их проблемы, любил слушать их пение. Однажды пожалел ворону, голодную и озябшую:

Горе ей! настоящее горе!

Ведь ни зернышка нет у вороны

И от холода нет обороны.

Пожалел юный поэт и раненного лесником медведя:

Застряла дробь в лохматом теле—

Глаза медведя слез полны:

За что убить его хотели?

Медведь не чувствовал вины.

Домой отправился медведь,

Чтоб горько дома пореветь

За шутивными строчками скрывается не только сочувствие автора, но и основная проблема нашего времени: дефицит доброты и бездуховность, деградация людей.

А вот стихи- шутка об упрямой козе, хоть вообще-то они и не о козе вовсе, а о людях:

Побежала коза в огород...

Как не стыдно тебе, егоза?

И коза опустила глаза

А когда разошелся народ,

Побежала опять в огород.

Знакомая ситуация. В доме Тамары Рубцовой нашли приют бездомная хромоногая кошка и бездомная собака Люська:

Накормлю щенка ничейного,

Пусть живет в моем доме.

Одиночества семейного

Не желаю никому.

Как много общего в характерах и отношении к окружающей среде у обоих поэтов! Не раз на школьных конкурсах звучало любимое многими стихотворение Тамары Рубцовой «Очередь».

Как донести до людей то, что свято? Духовные и нравственные ценности волнуют обоих поэтов. Девяностые годы, годы дефицита. Нет основных продуктов, что уж говорить об апельсинах? Главные герои- «очередь», молодой человек, инвалид войны в Афганистане, и женщина из очереди. По репликам из толпы узнаем, какие люди в ней стоят:

- Молодой еще! Пускай стоит!..

- Инвалид? А мне какое дело!?

Образы безжалостной толпы, равнодушных людей, поднявших крик, противостоят всего одной доброй женщине, которая, уступив ему свою очередь, уговаривала юношу не отказываться. Доброта одного человека разбудила души других, целой толпы. Очередь что-то поняла, и теперь люди просили обоих не уходить. Как много зависит в жизни даже от одного человека! В стихах поэтов ясно и глубоко раскрываются их человеческие качества и взгляды, их бескорыстие и щедрая душа:

«Имела меньше, чем дарила», – писала Тамара Рубцова.

О любви интимной писали оба поэта. Трагические, с надломом стихи о неудавшейся интимной любви и личной жизни у Николая Рубцова. Безответную любовь пережили оба, но у Тамары Ильиничны – замечательная семья: муж, дочь, сын. В доме мир и понимание.

Николай Рубцов одинок и стал жертвой жестокой, бесчеловечной женщины- убийцы.

Предчувствие близкого конца, очевидно, объясняет печальные стихи поэта. Особенно любимы читателями «Журавли». Музыкально и талантливо каждое

(или почти каждое) стихотворение, но «Журавли» отличаются самой длинной, самой напевной строкой, строчки почти поются, музыка сама льется из стихов:

Широко на Руси предназначенный срок увяданья

Возвещают они, как сказания древних страниц.

Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье

И высокий полет этих гордых, прославленных птиц.

Осень. Октябрь. Улетают журавли, прощаясь с Родиной. Лексика, богатая синонимами: рыдание, «плач», «крики». «небесные звуки», «клики»... И природа переживает горечь разлуки, грустят поля и болота, вновь «сиротеют душа и природа...»

Русская деревенька, глухой хуторок, сельские жители– важный предмет изображения. Написано просто, понятно и младшим школьникам.

Откроем «Доброго Филю» В русской избе, без газа, ванной и льгот « добрый Филя живет». Что он любит? Свою деревню, свой дом, скотину, «ест любую еду...»

Неприхотливый, « трудолюбивый», с чистой душой человек, он многим отличается от городских парней. В трех строфах уместилась целая жизнь сельского жителя и любовь поэта к труженикам деревень и разница между городом и деревней.

И стихи- то простенькие, бесхитростные, как их главный герой, а так трогают за душу; здесь нет высоких слов, но насколько выше нравственно этот «добрый Филя» многих городских жителей! Да и все, что успел написать Николай Рубцов, волнует читателя своей душевностью и духовностью, своей добротой и искренностью, своим мастерством и талантом:.

Он, любивший жизнь просторную,

Вдалеке от шумных трасс,

Всю Москву первопрестольную

Своей лирою потряс,-

пишет один из поклонников. Да и разве только Москву? Всю Россию. Кто – то из поклонников Н. Рубцова писал :

Птицы вслед ему летят,

И цветы, цветы так преданно

В его сторону глядят.

Как всякий настоящий поэт, оба знали день своей кончины:

Я умру в крещенские морозы,- говорил Н. Рубцов.

Я уйду к исходу сентября,- сообщает Тамара Рубцова.

Так и вышло. Поэтам дано знать свое будущее. У Р. Рубцовой удивляют многие строки:

Когда меня не станет,

Не верьте, что умру.

Я просто перестану

Встречаться поутру...

У Николая Рубцова тоже есть удивительные, похожие строки:

Не порвать мне мучительной связи

С родной землей, с журавлями

В холодной дали...

Николай Рубцов. Певец Родины и родной природы. Певец русской деревеньки.

И поэт духовной темы, великая мученица, страдальца Тамара Рубцова. И нет им, пожалуй, равных в наше жестокое время.

Почитать их стихи– это очистить голову, мысли, душу. Стихи Тамары Рубцовой как молитвы. Читайте ее сборники «Я знаю, что так не бывает», «Планету снов», «Плащаницу», «Не бывает последней строки», «В золотой колыбели у Бога». Читайте молитву «Православный гимн Кузбасса». Никто из нас не одинок. Бог живет в душе человека,- уверяет Тамара Ильинична. И вы согласитесь с этим, и поверите ей, и поверите в себя.

Птицей белою в небо вольное

Мне рвануться бы, полететь...

...Там, в облаках, где солнышко плывет,

Играют неродившиеся дети,-

пишет Тамара Рубцова.

«Раненая птица». Это можно сказать об обоих поэтах.

Каждый пишет о людях своего родного края. Вологда и Тотьма, село Никольское и есть малая Родина для Николая Рубцова. Его стихи – это голос народа, голос истории, голос природы. Рубцовы не идеализируют человека. А сколько песен оставил Н. Рубцов! Их поют и сегодня.

Случайно ли, что поэты у нас долго не живут? Один из критиков верно подметил, что если душа поэта светла и стихи излучают этот свет и любовь к Родине, к природе, и людям, значит, сгорит, как яркая комета:

Поэты умирают в нищете.

От рук предателя иль под прицелом «мушки»,
Но их хоронят с честью на щите,
Для них не салютуют пушки...
Они в бессмертие уходят, как бойцы,
Погибшие от злобы суетного мира,
Свободы, горькой истины певцы
Печальны на балу чумного пира.

Но стихи их по-прежнему радуют, помогают, взывают, жалят, побеждают...

Их имена живут в благодарной памяти потомков. Покрыты позором и презрением имена их гонителей и имя убийцы Н. Рубцова – Л. Дербиной, энергичной, бессовестной особы. Она оставила свой след: «рваные «волчьи» раны на истерзанной шее», ссадины по всему телу, следы укуса... А обвинила невинную жену поэта Г.М. Меньшинову в воровстве...

Не своей смертью умерла и Тамара Рубцова. Злые люди, завистники, бездари убивают талантливых и гениальных. Но они бессильны перед Добротой и Любовью. Именно они дают право на бессмертие В Творчестве Н. Рубцова – есенинский поклон Родине, а у Т. Рубцовой еще и поклон и молитвы за Россию.

Я вас люблю. И не о чем жалеть.

И слава Богу: я была счастливой...-

подводит Тамара Ильинична Рубцова итог своей жизни.

В чем сила России, русской литературы? «В бессмертном Слове, чистом, певучем русском Слове», « в чувстве совести»,- слышим мы тихий голос Н. Рубцова. «В любви к людям, в вере в Господа и вере в чудеса»,- добавляет Тамара Ильинична Рубцова.

Быть может, до сердца Словом

Кому – то не достучаться.

Прошу Вас: читай же Рубцовых.

Великих поэтов. Будь счастлив.

А.Н. Томышева, Заслуженный учитель РФ.