Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Юрги»

Рассмотрено на МО
Протокол от 27.08.2020 №1
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол от 28.08.2020 № 14

УТВЕРЖДЕНО
приказ от 01.09.20 20 № 180-ос
директор школы
_____Т.З. Абоносимова

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
_10-11_ класс
(углубленный уровень)

Срок реализации: 2 года

Составитель(и)
Е.Н. Федотова, учитель русского языка и литературы,
О.П. Павлова, учитель русского языка и литературы

Абоносимова Татьяна Зиновьевна

Подписано цифровой подписью: Абоносимова Татьяна Зиновьевна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233303034353030383835, 1.2.643.100.3=120B303336323139383534353536, email=cbuogorod@mail.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Юрга, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 Г.ЮРГИ", givenName=Татьяна Зиновьевна, sn=Абоносимова, cn=Абоносимова Татьяна Зиновьевна
Дата: 2022.03.11 15:47:48 +07'00'

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
10-11 класс (углубленный уровень)……...3
2. Содержание учебного предмета…….6
3.Календарно-тематическое планирование…….27

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 10-11 класс (углубленный уровень)

Личностные результаты

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3) готовность к служению Отечеству, его защите;
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты (углубленный уровень):

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
6) владение различными приемами редактирования текстов;
7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Раздел 2. Содержание учебного предмета
10 класс
(170 часов)

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX (26 часов)

Золотой век русской литературы (Повторение).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.

Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума»**. * Категория ума в комедии Грибоедова.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин».** Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.

Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя.

Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников - иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мертвые души».**

Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии **М. Ю. Лермонтова**

Историческая тема в творчестве поэта

Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Способы изображения конфликта в романе.

Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (15 часов)

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского-опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы

Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия

Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского

Народная драма «**Гроза»**. Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова.

Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма **«Бесприданница».** Купечество в изображении А. И. Островского

Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке **«Снегурочка».** Символическая роль реалистических деталей.

Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт

Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Опорные понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа,драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

И. А. ГОНЧАРОВ (10 часов)

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов", "Обрыв" как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции.

Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен.«Том Сойер), Герои Гончарова и жизненный идеал писателя.

Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат Паллада»

" Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова.

Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире.

Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени

Обломов и Штольц. Дружба-противостояние.

Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала

Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова.

Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

*Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв», «Фрегат Паллада».

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И.С. ТУРГЕНЕВ (15 ч)

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева

Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы

Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым».

Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

" Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся. Роман «**Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

Роман «**Дворянское гнездо**»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда".

Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». **Произведения**: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). «Дворянское гнездо».

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.Г. Чернышевский. (4 часа)

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Опорные понятия: Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории.

Внутрипредметные связи: Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Н. А. НЕКРАСОВ (9 часов)

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы.

Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства.

Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции.

Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма ***«Кому на Руси жить хорошо».***Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы.

Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы.

Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме..

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. *Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.*

Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX (6 часов)

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм.

Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов:

Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова.

Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева.

Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о противоречия творчества А. Н. Плещеева.декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Exorientelux".

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева.

Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева.

Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение.

Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла».

Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия.

Политическая лирика поэта-философа.

Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета.

Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета.

Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...".

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (9 часов)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор).

Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (в обзоре), «Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ (7 часов)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета.

Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ (35 часов)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира.

Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»).

Военная тема («Севастопольские рассказы»).

Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели.

Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор).

и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат

Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать».

Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

"Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение.

Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера

Семья как ценность и среда формирования личности.

Общество и община как «муравьиное братство». Историософские отступления.

«Мысль народная» в романе.

Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», «Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (19 часов)

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя.

«Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир.

Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот».

Социально-политические идеи и события в романе «Бесы».

Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда")

Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь».

Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова.

Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции.

Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения.

Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», «Идиот» (в обзоре) «Бесы» (в обзоре), «Братья Карамазовы» (главы).

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

А. П. ЧЕХОВ (15 часов)

Личность писателя, творческий путь.

Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы.

Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» — герой чеховской прозы.

Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия **«Вишневый сад».** Особенности жанра.

«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева

Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе.

Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов символов в пьесе.

Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема *комического* и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», «Чайка» (в обзоре).

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Мировое значение русской классической литературы (1 час)

11-й класс
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(170 часов)

Введение (2 часа)

Русская литература конца XIX—начала XX века (**1890—1917**) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков).

Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый)

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН (5 часов)

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости.

Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».** Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов.

Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов.

Социальная детализация и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ (9 часов)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя.

Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма **«На дне».** Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького.

Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополни- тельного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН (5 часов)

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы.

Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет».** Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК (10 часов)

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе.

Эволюция лирического героя.

Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем.

«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души».

Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «**Двенадцать**». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч)

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини.

Гражданский пафос поэзии Ахматовой.

Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой

Христианские мотивы творчества. *Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.*

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). **Поэма** «Реквием», *«Поэма без героя».

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов.

Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). **Эмигрантский период**: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). **Поэма**: «Поэма конца».

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода *(«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёздрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»* и др. по выбору. Поэмы: *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).*

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской

проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН (6 ч)

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ(А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»

Философско-этическая проблематика романа **«Мастер и Маргарита»**.

Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника.

Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова.

Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман**«Лето Господне»**. Тема постижения ребенком Божьего мира.Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда - продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. *Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны.* Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теориябесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кащеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор

рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчествеИ. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины»

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох.

Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации

М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кащеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень».

Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова.

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспектыпроизведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого.

Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Василий Теркин»** (повторение). Сочетание бытовыхреалий и символики, героики и юмора. Теркин— воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «ВасилийТеркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта.

Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». *Значение творчества Твардовского для русской литературы.*

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. . Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова.

Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман

«Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно́го расстояния.

Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне.

Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015).

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения:«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман **«Доктор Живаго»** (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ
(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Развитие так называемой **лагерной темы** в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление

осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. **Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы»**.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве.Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философияязыка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича».** Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в**«Колымских рассказах»** и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть **«Прощание с Матёрой».** История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Ю. В. Трифонов

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличкас произведениями писателей-деревенщиков**.**

Повесть "Обмен. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. история и современность в **романе "Старик"** Влияние творчества Ю. Трифонова на "городскую прозу" последующих поколений.

Литературоведческие понятия: "городская проза"

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов.

(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ - основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики.Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смиренной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения:«Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX— НАЧАЛА XXI ВЕКА(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким,

неординарным ситуациям ихарактерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжениеводевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ

(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

Литература 10 класс

№	Название разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Примечание
	Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века	**26**		
1-2	Золотой век русской литературы Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание феномена «Золотой век русской литературы».Связь между философскими идеями, историческим прцессом, социально-экономическими, научнымидостижениями и развитием литературы	2		
3-4	Роль Г.Р. Державинаи В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние прозы В. Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия	2		
5	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»	1		
6	Категория ума в комедии А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	1		
7-8	А.С.Пушкин. Своеобразие поэтического мира. Философская лирика поэта.	2		
9	Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».	1		
10-11	Эпическое и лирическое начало в романе. Образ автора.	2		
12	Творчество А. С. Пушкина в русской критике	1		
13	**РР.** Подготовка учащихся к работе «Как охарактеризовать лирического героя»	1		
14-15	М.Ю.Лермонтов Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова	2		
16	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова	1		
17	Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
18-19	Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2		
20	Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике.	1		
21-22	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Темы, сюжеты, герои сборников	2		
23	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя	1		
24	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души	1		
25	Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души»	1		
26	**РР.** Контрольная работа по теме " Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. в. Гоголя"	1		
	А. Н. Островский	**15**		
27-28	А. Н. Островский. Личность драматурга. Творчество (обзор).Опыт создания национальной драматургической традиции.	2		
29-30	«Гроза». Жестокие нравы города Калинова, речевые характеристики героев.	2		
30-31	Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы.	2		
32	Символика и конфликт пьесы «Гроза» Позиция автора-драматурга.	1		

33	**РР.** Характеристика символики драматургического произведения.	1		
34	«Бесприданница» Купечество в изображении Островского.	1		
35	Образ Ларисы Огудаловой.	1		
36	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница»	1		
37	Фольклорные мотивы в сценической сказке»Снегурочка» Символическая роль реалистических деталей.	1		
38	Островский в контексте европейского театра. Г. Ибсен. «Пер Гюнт»	1		
39	Споры о творчестве Островского в русской критике.	1		
40	**РР.** Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1		
	И. А. Гончаров	**10 ч.**		
41-42	И. А. Гончаров Личность. Особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова	2		
43-44	Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве. «Фрегат " Паллада»	2		
45	«Обломов». Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Обломовка и Петербург - два разных мира. Культурный смысл обломовской лени.	1		
46-47	Обломов и Штольц. Дружба- противостояние. Любовь и семья в жизни Обломова.	2		
48	Проблема Обломовщины. Имя и фамилия героя.	1		
49	Споры о романе "Обломов" в русской критике и отечественном литературоведении	1		
50	**РР.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Гончарова.	1		
	И. С. Тургенев	**19**		
51-52	Личность писателя. «Записки охотника». Народные характеры в прозе. Психологизм как основа творческого метода. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы.	2		
53	Контрольная работа. Анализ эпического произведения малого жанра	1		
54-55	Тургеневская картина мира. Женские образы в тургеневской прозе.. « Рудин», «Ася», «Дым» (обзор)	2		
56	«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев). Сюжет и композиция. Роль музыки в романе	1		
57	Выбор пути. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина.	1		
58	Роман «Отцы и дети» Основной конфликт. Злободневность романа.	1		
59	Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров - человек идеологический.	1		
60	Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе.	1		
61	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы.	1		
62	Авторская позиция и идея произведения.	1		
63	**РР.** Как охарактеризовать внутренний мир героя.	1		
64	Творчество Тургенева в литературной критике.	1		
65	**Рр.** Сочинение по роману «Отцы и дети»	1		
	Н.Г.Чернышевский	**4**		
66	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1		
67	Творческая история романа «Что делать?».	1		
68	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1		

69	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	1		
	Н. А. Некрасов	**9**		
70-71	Н. А. Некрасов Личность поэта. Лирический герой Н. А. Некрасова. Социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов - новатор в области поэтической формы.	2		
72	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирической в поэме. Особенности композиции.	1		
73	Фольклорные мотивы . Образ народа	1		
74-75	Представление о счастье. Социально-философская картина мира	2		
76	Некрасов – редактор. Журналы «Современник» и «Отечественные записки»	1		
77	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике П. Беранже	1		
78	**РР.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова	1		
	Русская лирика второй половины 19 века	**6**		
79	Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. А. Плещеев. А. Майков. А. Толстой. А Григорович, Козьма Прутков	1		
80	**Ф. И Тютчев.**Лирический герой.Любовная лирика и мир философских идей.	1		
81	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1		
82	**А. А. Фет.** Личность поэта и его лирический герой Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике.	1		
83	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	1		
84	**РР.** Письменная работа по лирике А.А. Фета.	1		
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	**9**		
85-86	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве. Сказки . Своеобразие сказок. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство.	2		
87-88	«История одного города» Проблематика, конфликт, идея произведения. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города.	2		
89-90	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	2		
91-92	Язык и стиль произведения. Фольклорные традиции. Эзопов язык	2		
93	**РР.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина.	1		
	Н. С. Лесков	**7**		
94	Н. С. Лесков. Концепция русского национального характера. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, "однодумки".	1		
95	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
96-97	"Очарованный странник" Судьба и философия жизни Ивана Флягина . Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя.	2		
98	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка	1		

	и интонации			
99	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения	1		
100	Творчество Лескова в литературной критике	1		
	Л. Н. Толстой	**35**		
101-102	Л, Н, Толстой. Личность писателя и его нравственно-философские идеи, картина мира.. Тема детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе «Детство». «Отрочество», «Юность»	2		
103-105	Военная тема «Севастопольские рассказы»	3		
106-107	Образ Кавказа. « Казаки»	2		
108-109	«Война и мир» Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции.	2		
110-114	Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого.(А. Болконский, П. Безухов. Н Ростов..) Диалектика души.	5		
115-117	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения	3		
118-119	Истинная и ложная красота	2		
120-121	Общество и община как "муравьиное братство". Образ Платона Каратаева	2		
122-123	«Мысль народная» в романе.	2		
124	Лабораторная работа "Характеристика собирательного образа народа в романе"	1		
125-126	Истинный и ложный патриотизм	2		
127-128	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Историко - философские отступления в романе-эпопее.	2		
129	Наполеон и Кутузов	1		
130	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»	1		
131-132	Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира	2		
133	Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого	1		
134	Творчество Толстого в литературной критике	1		
135	**РР.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Л.Н. Толстого	1		
	Ф. М. Достоевский	**19**		
136-137	Ф. М.Достоевский. Личность писателя. Религиозно-философские искания писателя. Утопически е взгляды молодого Достоевского и его художественный мир.	2		
138-139	«Маленький человек» в романе «Бедные люди»	2		
140-141	«Преступление и наказание» Система персонажей произведения. Свобода человеческого выбора и влияния среды. Проблематика, конфликт, идея произведения.	2		
142	Двойники Раскольникова.	1		
143-145	Образ Родиона Раскольникова. Герой-идеолог. Диалогизм и полифония.	3		
146	Религиозно- философский мотив в романе	1		

147-148	Образ Сонечки Мармеладовой.	2		
149-150	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения	2		
151	Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Художественный смысл образа Петербурга.	1		
152	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	1		
153-154	**РР.** Подготовка и написание сочинения по роману «Преступление и наказание»	2		
	А. П. Чехов	**15**		
155	.А. П. Чехов. Личность писателя,творческий путь. Чехов – юморист. Чехов – сатирик. Жанровое разнообразие раннего Чехова	1		
156	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь». Образ рассказчика. Ритм прозаического повествования.	1		
157	Трагизм веселого писателя: «Палата № 6» Авторская позиция в рассказе.	1		
158	Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.	1		
159	По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви")	1		
160	Философская картина мира в рассказе «Студент»	1		
161	Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст	1		
162-163	Лирическая комедия "Вишневый сад". Особенности жанра. Дворянское гнездо» Раневской и Гаева.	2		
164	Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова	1		
165	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»	1		
166-167	Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга.	2		
168-169	**РР.** Творческая работа по творчеству А. П. Чехова	2		
170	Мировое значение русской классической литературы	1		

Календарно – тематическое планирование

Литература 11 класс

№	Название разделов, тем	К-во часов	Дата	Примечание
1-2	Введение. Литература 20 века- наследница всех ветвей русской национальной культуры	2		
3	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1		
	И. А. Бунин	**5**		
4	Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.	1		
5-6	«Господин из Сан- Франциско». Сюжетная организация, пространственно-временная организация рассказа, предметная детализация бунинского текста.. Социальная и экзистенциальная проблематика. От кризиса дворянских гнезд к кризису человеческой цивилизации.	2		
7-8	«Чистый понедельник» Сюжетная организация, предметная детализация. Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе 20 века.	2		
	М. Горький	**9**		
9	Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя.	1		
10-11	Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.	2		
12-14	Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Своеобразие темы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры, правды.	3		
15	Горький - прозаик. Роман «Мать. Идейное своеобразие романа. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны.	1		
16-17	**РР.** Сочинение по творчеству М. Горького или по творчеству Бунина И.А. (по выбору уч-ся)	2		
	А. И. Куприн	**5**		
18-19	Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.	2		
20	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет» Сюжет и композиция .Социальное, нравственное и мистическое в повести.	1		
21-22	Контрольная творческая работа по творчеству И. Бунина, А. Куприна.	2		
23	**Серебряный век русской поэзии.**	1		
24	Символизм и русские поэты-символисты.	1		
25	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	1		
	А. А. Блок	**10**		
26	Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания, как "роман в стихах"»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле - сборнике, книге. Эволюция лирического героя. Стих-я. «Вхожу я в темные храмы», «Я отрок, зажигаю свечи», «Предчувствую Тебя», «Мне страшно с Тобой встречаться»	1		

27	Мир стихий в лирике Блока. Любовь-ненависть – формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора.	1		
28	«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Незнакомка», «Фабрика», «Кармен»,» «Ночь, улица, фонарь, аптека…» «На железной дороге» , «Снежная маска», «Кармен»	1		
29-30	«Рождение человека общественного». Россия в лирике Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе..», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия»	2		
31-32	Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа.	2		
33-34	Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути. Образы-эмблемы. Понятия ассоциативная метафора, символ, ритмика.	2		
35	**РР**. Сочинение по творчеству А.А. Блока.	1		
36-37	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).	2		
39	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.	1		
39	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.	1		
	А. А. Ахматова	**5**		
40	Личность поэта. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии. Эволюция лирической героини. «Песенка», «Песня последней встречи», «Я научила женщин говорить»..	1		
41	Гражданский пафос поэзии. Трагический путь женщины-поэта. Исторические, литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. «Пушкин», «Мне ни к чему одические рати..»…	1		
42-43	Поэма «Реквием» Голос Ахматовой – голос всего русского народа, его совести, веры, правды. Христианские мотивы.	2		
44	Практическая работа по творчеству А. Ахматовой.	1		
	М. И. Цветаева	5		
45-46	Судьба и творчество. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период. «Молитва». Тема любви, поэта и поэзии, тема родины. Эволюция цветаевской поэтики(«Версты»).	2		
47-48	Трагедийность звучания «Лебединого стана». Фольклорные мотивы. Тема поэта и поэзии. Эмигрантский период. «Безмерность в мире мер» «Говорила мне бабка лютая..», «Если душа родилась крылатой..», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «тоска по Родине», «Стол»..	2		
49	**РР.** Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	1		
50	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1		
51-52	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	2		
	В. В. Маяковский	**7**		
53	Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Дооктябрьский период творчества поэта. «Утро», «Ночь», «Адище города» «А вы могли бы»..	1		
54	Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя «Вам», «Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Нате» «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте».	1		
55	Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.	1		

56	Поэтическое новаторство Маяковского. Тема любви в творчестве поэта.	1		
57	«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет Назначение поэта в послереволюционной действительности. «Юбилейное», «разговор с фининспектором..» «Левый марш», «Товарищу Нетте..».	1		
58	Своеобразие сатиры В. Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Декларативность лирики.	1		
	С. А. Есенин	**6**		
59	Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике. Образ Родины. Крестьянское мироощущение и его воплощение в поэзии», «В хате», «Гой ты, Русь моя родная..», О красном вечере задумалась дорога» Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики	1		
60	Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной в стихах 20-х годов.» Я покинул родимый дом», «Письмо матери».	1		
61	Эволюция лирического героя поэта. Народно-поэтическая основа лирики Есенина. «Русь советская», «Не жалею, не зову , не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», "Гори, звезда моя, не падай» «Отговорила роща золотая»…	1		
62	Поздняя поэзия Есенина	1		
63-64	Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.	2		
65	**РР**. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.	1		
	Русский исторический роман1920-1930-х годов	**16**		
66	Идея исторического процесса в советской литературе (С. Сергеев-Ценский, А. Новиков-Прибой). Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова, М. Алданова.	1		
67-68	Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Изображение исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.	2		
	М. А. Булгаков	**12**		
69-70	Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	2		
71-72	Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита».Тема судьбы и личная.	2		
73-74	Библейский сюжет и его интерпретация. Своеобразие и роль фантастики в романе. Экзистенциональная проблематика романа	2		
75	Судьба художника. Лирическое начало в романе. Тема судьбы и личной ответственности.	1		
76	. Бессмертие любви и творчества.	1		
77-78	Композиция произведения. Особенности жанра.	2		
79-80	Исследовательская работа: «Традиции Гоголя, Щедрина, Достоевского в творчестве Булгакова. Связь с традициями мировой литературы»	2		
81	**И. С. Шмелев**	**1**		
82	И. С. Шмелев. Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность Шмелева. «Лето	1		

	Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира»			
	Литературный процесс 1930-1950-х годов	**1**		
83	Литературный процесс 30-х годов. Социалистический реализм. Репрессии 30-х годов и судьбы писателей.	1		
	Русская литература в голы Великой Отечественной войны	**2**		
84-85	Русская литература в голы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности. Постановления ЦКВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике1940-1950-х голов.	2		
	Жанры литературы 1930-1950-х годов.	**10**		
86	**Производственный роман** (В. Катаев, Ф. Гладков, И. Эренбург) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. Проблема героического характера Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Макаренко «Педагогическая поэма», М. Шолохов «Поднятая целина»	1		
	Юмористическая и сатирическая литература. И. Ильф и Е Петров, А. Аверченко, Н. Тэффи.	1		
87-88	М. Зощенко «Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости»…Герой Зощенко. Его социальный статус и мироощущение. Автор и рассказчик. Своеобразие юмора и сатиры М. Зощенко.	2		
	Поэзия военных лет	**1**		
89	Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский..	1		
90-92	**Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. « В окопах Сталинграда» В. Некрасова, В. Панаевой «Спутники». Развитие гоголевской и толстовской традиций в романах и повестях о войне.**	3		
	Творчество писателей русского Зарубежья	**2**		
93-94	Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина. «Темные аллеи»	2		
	О. Э. Мандельштам	**3**		
95	О. Э. Мандельштам. Основные этапы творчества, своеобразие эстетики Мандельштама .Поэтика «Камня» ,Цикл « Tristia», стихотворения «Я изучил науку расставанья», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Ласточка», « Я не увижу знаменитой Федры»….	1		
96-97	Поэт и его век. Лирический герой. «Век», «Я слово позабыл, что я хотел сказать», «Импрессионизм», «Ленинград», «Мы живем под собою не чуя страны..»	2		
	М. М. Пришвин	**1**		
98	Личность писателя. Фольклорно- "этнографический" путь писателя в литературе. (обзор.) Становление философской концепции творческой личности, находящейся в гармонии с миром Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень»	1		
	В. В. Набоков	**2**		
99	Личность и творческий путь писателя. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова.	1		
100	Роман «Приглашение на казнь». Сюжет. Система персонажей и предметный мир. Литературный прием как главный герой набоковской прозы.	1		
	Н. А. Заболоцкий	**2**		
101	Личность и творческий путь поэта. ОБЭРИУ, «Столбцы», Олицетворение как конструктивный прием поэзии Заболоцкого.	1		
102	Творчество поэта после 1933года. «Яне ищу гармонии в	1		

	природе», «Метаморфозы», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» Проблема гармонии человека и природы. Место человека в мироздании.			
	А. Т. Твардовский	**4**		
103	Формирование личности поэта. Образ дороги – характерный лейтмотив творчества. Поэма «Страна Муравия», «Василий Теркин» (повторение). Деятельность Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир»	1		
104-105	Поэма «По праву памяти»- лирическая исповедь поэта. «За далью- даль» как лирическая эпопея. Духовный мир героя, ответственность героя за происходящее.	2		
106	Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины…», «Береза». Исповедальность лирики. Значение творчества Твардовского для русской литературы.	1		
	А. П. Платонов	**3**		
107	Личность писателя. Своеобразие художественного мира. Основные лейтмотивы прозы: мотив дороги, сиротства, смерти, тоска по абсолюту. Образ странника.	1		
108	Рассказ «Сокровенный человек». Самозабвенный поиск истины., смысла всего сущего.	1		
109	Повесть «Котлован». Философская глубина. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика. Язык.	1		
	М. А. Шолохов	**14**		
110-111	Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова.	2		
112-113	Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества. Система персонажей	2		
114-115	Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды.	2		
116-117	«Мысль семейная « в романе. Женские образы. Тема материнства.	2		
118-119	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе.	2		
120-121	Мастерство Шолохова- художника. Своеобразие языковой манеры. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Своеобразие языковой манеры Сюжетно- композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи.	2		
122-123	РР. Сочинение по роману «Тихий Дон»	2		
	Б.Л. Пастернак	**7**		
124	Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта.	1		
125-126	Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мирозданье. Художник и время. «Февраль…», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Сестра моя - жизнь …», «Ночь», «В больнице», « Во всем мне хочется дойти…» «Гамлет».	2		
127-128	Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика) Судьба русской интеллигенции.	2		
129-130	Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как лирическая автобиография поэта. Судьба писателя и его романа	2		
	Литературный процесс1960-х годов	**3**		
131	Активизация общественной и литературной жизни в стране.	1		

	«Оттепель» И. Эренбурга, произведения В. Тендрякова. Роль « возвращенной» отечественной литературы и литературы русского зарубежья. Развитие "лагерной темы". Начало творчества И. Бродского.			
132-133	Проза В. М. Шукшина. Проблема народа. Создание многообразного народного национального характера. Утверждение права человека на индивидуальность. «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»….	2		
	А. И. Солженицын	**6**		
134-135	Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории. «Крохотки» как жанр философских миниатюр.	1		
136	Рассказ «Матренин двор» Смысл первоначального заголовка .Праведница Матрена и традиции житийной литературы.	1		
137	Рассказ «Один день Ивана Денисовича» Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Сюжетные и композиционные особенности.	1		
138-139	Рассказ «Один лень Ивана Денисовича». Иван Денисович как тип русского национального характера.	2		
	В. Т. Шаламов	**2**		
140	Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах». Понятие «самого последнего» в жизни заключенного «Выходной день»	2		
141	Исследовательская работа по теме: «Полемика с Достоевским и Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека. («Красный крест»)»	1		
	В. Г. Распутин	**4**		
142	Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство, человек и природа, человек и малая родина. Мотив покаяния.	1		
143	Повесть «Прощание с Матерой». История и современность в повести. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1		
144	«Прощание с Матерой» Система персонажей.	1		
145	Традиции русской классики В. Распутина. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно- негаданно»	1		
	Ю. В. Трифонов	**3**		
146	Нравственная проблематика творчества Ю. Трифонова. Рассказы.	1		
147	Повесть «Обмен» Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции.	1		
148	**РР.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В Распутина или Ю. Трифонова	1		
	Литература о Великой отечественной войне второй половины 20 века	**8**		
149	Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Значение рассказа М. Шолохова "Судьба человека"для решения в литературе 1950-1970 г.г. проблемы "человек на войне". С. С. Смирнов «Брестская крепость», А. М. Адамович и Д. А. Гранин «Блокадная книга».	1		

150	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Проблема нравственного выбора человека на войне. К. Воробьев «Убиты под Москвой», Г. Я. Бакланов «Пядь земли», Б. Васильев «А зори здесь тихие..»	1		
151	Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег». Испытание жизненной позиции человека в условиях войны.	1		
152-153	Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция повести и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой.	2		
154-155	В. В. Быков повесть «Сотников» Проблема выбора. Проблема нравственного выбора. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы.	2		
156	Проза о войне 1980-1990-х годов	1		
	Художественные поиски и традиции в современной поэзии.	**3**		
157	Многообразие стилей и поэтических школ. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников. Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной.	1		
158	«Тихая лирика». Поиск национальной почвы. Обращение к традициям русской поэзии 19 века. Н. М. Рубцов. Концепция «тихой, смиренной» родины.. «Тихая моя родина», «Огороды русские». Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории. «Видения на холме», «Душа хранит». Поэзия и красота деревенского лада.	1		
159	Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.. Экзистенциальные трагические мотивы стихов.	1		
	Авторская песня	**3**		
160	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича	1		
161	Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм – своеобразие творчества поэта.	1		
162-163	Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. « Спасите наши души», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков». Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960 – 1970-х годов.	2		
	И. А. Бродский	**1**		
164	И. А. Бродский. Личность и судьба поэта. Своеобразие видения мира в поэзии и. Бродского. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.	1		
	Русская драматургия конца 20 – начала 21 века (обзорное изучение)	**2**		
165	Русская драматургия конца 20 – начала 21 века (обзорное изучение). Многообразие жанрово-стилевых исканий. Театр а. Н. Арбузова. Психологический театр В. Розова.	1		
166-167	Психологический театр А. В. Вампилова. «Старший сын». Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики.	2		
	Современная литературная ситуация (обзорное изучение)	**2**		
168	Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева	1		

169	Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой	1		
	Особенности литературного процесса конца 20 – начала 21 века	**1**		
170	Особенности литературного процесса конца 20 – начала 21 века. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература 20 века и мировой литературный процесс.	1		
	Итого	170		