

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Юрги»

Рассмотрено на МО  
Протокол от \_29.08.2022г.№\_\_1  
Руководитель МО Ступницкая М.М.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол от 30.08.2022г. .№ 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказ от 30.08.2022г. № 264 - ос  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Т.З. Абоносимова

**Рабочая программа  
по музыке  
6-8 классы  
Срок освоения программы: 3 года**

Ступницкая М.М.,  
учитель музыки

**Составитель:**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных

задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования предмета отражают:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **2. Содержание учебного предмета.**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями:**

- «Музыка как вид искусства»;
- «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»;
- «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

## **6 класс**

### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра

(прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **7 класс**

#### **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **8 класс**

Разделы учебника **«Классика и современность» (16ч)** и **«Традиция и новаторство в музыке» (18ч)** обобщают представление школьников о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего времени, дают возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека, понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приемов развития музыкальной мысли (например, полистилистика). Это осуществляется при сопоставлении таких сочинений, как опера «Князь Игорь» А.Бородина и балета «Ярославна» Б.Тищенко, оперы Ж.Бизе «Кармен» и балета «Кармен-сюита» Р.Щедрина, рок-оперы «Преступление и наказание» Э.Артемьева и музыки Г.Шора к киотрилогии «Властелин колец», «Фресок Дионисия» Р.Щедрина и «Фресок Софии Киевской» В.Кикты, симфоний композиторов прошлого и настоящего времени, «Песнопений и молитв» Г.Свиридова и современных интерпретаций классики музыкантами XXI в.

### **3. Тематическое планирование уроков музыки с указанием количества часов на освоение каждой темы**

#### **6 класс**

№п/п урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
<b>Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>		<b>16</b>
1	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
2-3	Два музыкальных посвящения. Длительности нот.	2
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
6	Образы песен зарубежных композиторов.	1
7	Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.	1
8	Образы русской народной и духовной музыки.	1
9	Духовный концерт.	1
10	«Фрески Софии Киевской»	1
11	«Перезвоны» В. Гаврилина.	1
12	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
13	«Образы скорби и печали»	1
14	Фортуна правит миром.	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Джаз – искусство 20 в.	1
<b>Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>		<b>18</b>
17	Образы камерной музыки.	1
18	«Инструментальная баллада» Ф. Шопена.	1
19	«Ночной пейзаж». Интервалы.	1
20-21	«Инструментальный концерт» А. Вивальди.	2
22	«Итальянский концерт» И.С. Баха.	1
23	«Космический пейзаж». Сильные и слабые доли.	1
24-25	Образы симфонической музыки.	2
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
28	Программная увертюра «Увертюра Эгмонт».	1
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
32	«Мюзикл «Вестсайдская история», «Ромео и Джульетта» в кино XX века».	1
33	Образы киномузыки.	1
34	Музыка в отечественном кино.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 7 класс

№п/п урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
<b>Тема «Особенности драматургии сценической музыки»</b>		<b>16</b>
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1
5	В концертном зале. Симфония.	1
6	Симфония №40 В.А.Моцарта. Диез. Бемоль. Бекар.	1
7	Симфония№5 Л.Бетховена.	1
8	Героическая тема в музыке.	1
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В.Гаврилина.	1
10	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1
11	Инструментальная музыка. Аккорды.	1
12	Этюд. Паузы. Затакт.	1
13	Транскрипция. Прелюдия.	1
14	Концерт. «Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»	1
15	«Кончерто грассо» А.Шнитке.	1
16	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1
<b>Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>		<b>18</b>
17	Два направления музыкальной культуры.	1
18	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.Баха.	1
19	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1
20-21	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда» Э.Л.Уэббера.	2
22	«Вечные темы». «Главные образы»	1
23	«Светская музыка. Соната»	1
24	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.	1
25	Соната №2 С.Прокофьева.	1
26	Соната №11 В.А.Моцарта.	1
27	Симфония №1 В.Калинникова.	1
28	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
29	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
30	Музыка народов мира.	1
31-32	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	2
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34	Исследовательский проект «Музыканты – извечные маги»	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 8 класс

№п/п урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
<b>Тема «Классика и современность»</b>		<b>16</b>
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3-4	Опера «Князь Игорь» А.Бородина.	2
5	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Ритмические рисунки.	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	«Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
10	Пер Гюнт». Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена.	1
11	«Гоголь - сюита» А.Шнитке.	1
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13	«В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее»	1
14	Симфония №8 («Неоконченная») Шуберта.	1
15	Симфония №5 Чайковского. Симфония №1 («Классическая») Прокофьева.	1
16	«Музыка-это огромный мир, окружающий человека»	1
<b>Тема «Традиции и новаторство в музыке»</b>		<b>18</b>
17	«Музыканты - извечные маги»	1
18-19	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	2
20	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1
22	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Сложные размеры.	1
23	Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая.	1
24	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
25	Мюзикл «Призрак оперы»	1
26	Классика в современной обработке.	1
27-28	В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостаковича.	2
29	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
30	Галерея религиозных образов.	1
31	«Свет фресок Дионисия - миру» Р. Щедрина	1
32	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1
33	Музыкальные завещания потомкам.	1
34	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!»	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Приложение

### Календарно-тематическое планирование уроков музыки с указанием количества часов на освоение каждой темы в 6 классе

№п/п урока	Название раздела, тема урока	Кол- во часов	Дата	Приме- чание
	<b>Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>16</b>		
1	Образы романсов и песен русских композиторов.	1		
2-3	Два музыкальных посвящения. Длительности нот.	2		
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		
6	Образы песен зарубежных композиторов.	1		
7	Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.	1		
8	Образы русской народной и духовной музыки.	1		
9	Духовный концерт.	1		
10	«Фрески Софии Киевской»	1		
11	«Перезвоны» В. Гаврилина.	1		
12	Образы духовной музыки Западной Европы.	1		
13	«Образы скорби и печали»	1		
14	Фортуна правит миром.	1		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
16	Джаз – искусство 20 в. Обобщение материала 2 четверти	1		
	<b>Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>18</b>		
17	Образы камерной музыки.	1		
18	«Инструментальная баллада» Ф. Шопена.	1		
19	«Ночной пейзаж». Интервалы.	1		
20-21	«Инструментальный концерт» А. Вивальди.	2		
22	«Итальянский концерт» И.С. Баха.	1		
23	«Космический пейзаж». Сильные и слабые доли.	1		
24-25	Образы симфонической музыки.	2		
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2		
28	Программная увертюра «Увертюра Эгмонт».	1		
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1		
32	«Мюзикл «Вестсайдская история», «Ромео и Джульетта» в кино XX века».	1		
33	Образы киномузыки.	1		

34	Музыка в отечественном кино.	1		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки с указанием количества часов на освоение каждой темы в 7 классе**

№п/п урока	Название раздела, тема урока Тема «Особенности драматургии сценической музыки» 16	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Классика и современность.	1		
2	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1		
3	В музыкальном театре. Опера.	1		
4	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1		
5	В концертном зале. Симфония.	1		
6	Симфония №40 В.А.Моцарта. Диез. Бемоль. Бекар.	1		
7	Симфония№5 Л.Бетховена.	1		
8	Героическая тема в музыке.	1		
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В.Гаврилина.	1		
10	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1		
11	Инструментальная музыка. Аккорды.	1		
12	Этюд. Паузы. Затакт.	1		
13	Транскрипция. Прелюдия.	1		
14	Концерт. «Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»	1		
15	«Кончерто грорсо» А.Шнитке.	1		
16	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1		
	<b>Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>	<b>18</b>		
17	Два направления музыкальной культуры.	1		
18	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.Баха.	1		
19	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1		
20-21	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда» Э.Л.Уэббера.	2		
22	«Вечные темы». «Главные образы»	1		
23	«Светская музыка. Соната»	1		
24	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.	1		
25	Соната №2 С.Прокофьева.	1		
26	Соната №11 В.А.Моцарта.	1		
27	Симфония №1 В.Калинникова.	1		
28	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		
29	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1		

30	Музыка народов мира.	1		
31-32	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	2		
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		
34	Исследовательский проект «Музыканты – извечные маги»	1		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки с указанием количества часов на освоение каждой темы в 8 классе**

№п/п урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	<b>Тема «Классика и современность»</b>	<b>16</b>		
1	Классика в нашей жизни.	1		
2	В музыкальном театре. Опера.	1		
3-4	Опера «Князь Игорь» А.Бородина.	2		
5	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Ритмические	1		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1		
7	«Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание»	1		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1		
10	Пер Гюнт». Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена.	1		
11	«Гоголь - сюита» А.Шнитке.	1		
12	Музыка в кино.Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
13	«В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее»	1		
14	Симфония №8 («Неоконченная») Шуберта.	1		
15	Симфония №5 Чайковского. Симфония№1 («Классическая») Прокофьева.	1		
16	«Музыка-это огромный мир, окружающий человека»	1		
	<b>Тема «Традиции и новаторство в музыке»</b>	<b>18</b>		
17	«Музыканты - извечные маги»	1		
18-19	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	2		
20	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1		
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1		
22	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Сложные размеры.	1		
23	Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая.	1		
24	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1		
25	Мюзикл «Призрак оперы»	1		

26	Классика в современной обработке.	1		
27-28	В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостаковича.	2		
29	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
30	Галерея религиозных образов.	1		
31	«Свет фресок Дионисия - миру» Р. Щедрина	1		
32	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1		
33	Музыкальные завещания потомкам.	1		
34	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!»	1		
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		