

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №6 г. Юрги

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №6 гЮрги»
_____ Т.З.Абоносимова
«___» _____ 20__ г.

**Общеразвивающая программа
внеурочной деятельности
«Школа ведущих»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог-организатор
Буракова Людмила Ивановна

г. Юрга 2023-2024 г

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, художественной направленности. Срок реализации 1 год.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачами, содержание и формы организации педагогического процесса в образовании:

Программа разрабатывалась на основе конвенции о правах ребенка; ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.; Приказа Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740); закона «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ; локальных актов МБОУ «СОШ №6 г. Юрги» (устав, учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности и др.).

Направленность (профиль) программы: художественная

Новизна и актуальность.

Актуальность программы «Школа ведущих».

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Основная задача ведущего - держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой.

В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

План работы массовых мероприятий любого учреждения насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент обучающихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, моделирование имиджа ведущего, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Не вызывает сомнения, и то, что *творчество* – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями, предъявляемыми обществом.

Новизна данной программы заключается:

1. В синтезированном подходе к обучению детей, в возможности попробовать себя в качестве ведущего, актера, организатора игровых программ и в возможности самому принять активное участие в создании интерактивных программ.
2. В гармоничном соединении следующих педагогических технологий:
 - ✓ технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
 - ✓ технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
 - ✓ проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.
3. В интеграции различных видов деятельности, разностороннюю подготовку обучающихся: ораторское искусство, риторика, сценическое движение, культура и техника сценической речи, актерское мастерство, мастерство ведущего, моделирование успешного имиджа, составление сценариев, работа с аудиторией, встречи с интересными людьми, ведение диалога.

4. В развитии коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

5. Здоровьесберегающим сопровождением воспитательно-образовательного процесса, ведь занятия по программе «Школа ведущих» – это источник здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. При соприкосновении с искусством, творчеством в процессе работы происходит гармоничное развитие ребенка, так как общение основывается на продуктивной творческой работе. И всё это способствует успешной подготовке к учебной и профессиональной деятельности.

6. Программа включает этнокультурный компонент, который является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания, он направлен на воспитание любви и формирование интереса к народному творчеству и искусству.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является изучение не только основ техники и логики сценической речи, актерского и ораторского мастерства, но и моделирование успешного имиджа ведущего, овладение навыками ведения различных мероприятий, обучение алгоритму составления сценария.

Программа опирается на концепцию творческого развивающего обучения известных авторов Иванова И. П. и Волкова И. П., в соответствии с которой творческие способности формируются на основе свободного выбора обучающимся вида индивидуальной или коллективной деятельности. Программа ежегодно обновляется с учетом развития технологий и социальной сферы. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа призвана помочь обучающимся в решении сложных жизненных задач. В этом ее *практическая значимость*, а именно, интерес подростков и юношей к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Обучающиеся приобретают позитивный опыт освоения социальных ролей, что способствует формированию осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере театрального, сценического и ораторского искусства.

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

- ✓ Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- ✓ Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся в сфере ораторского искусства.
- ✓ Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- ✓ Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- ✓ Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- ✓ Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.
- ✓ Принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов и досуговых программ, и их реализацию, вариативность, преемственность.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных **форм и методов работы**. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, занимаясь в «Школе ведущих», воспитанники получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести социальный опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт обучающимся знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 9-16 лет.

Порядок набора детей в программу: проведение творческих конкурсов и на добровольном начале.

Программа реализуется на базе школы, а также может реализовываться на базе учреждений дополнительного образования детей, школ и учреждений культуры города и района.

Срок реализации программы и объём учебных часов

Временные границы: 1 год.

Форма обучения:

Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме с использованием дистанционного обучения, в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: репетиции, концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Образовательный процесс объединения по интересам основан на использовании личностно-ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого учащегося проявить и реализовать свои способности.

Организационные формы взаимодействия педагога и учащихся: групповая, коллективная и индивидуальная.

Формы занятий объединения по интересам «Школа ведущих»: лекция, видео лекторий, практическое занятие, игра, диспут, соревнование, зрелищное мероприятие, метод «Мозговой штурм».

Занятия в объединении организуют свободное время учащихся, приучают их к терпению, усидчивости, формируют интерес к различным видам деятельности. Групповая работа способствует выработке правил поведения в коллективе, дает необходимый опыт общественного поведения.

Все применяемые на занятиях методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками.

Формы подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие, проведение мероприятия.

Режим занятий

Занятия проводятся в соответствии с Сан ПиН 2.4.4.3172-14: 4 раза в неделю по 1 часу. 1-й модуль – 68 часов, 2-й модуль – 40 часов, 3-й модуль – 36 часов. 144 часа в год.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и ответственности при реализации творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского и театрального искусства.

Образовательные:

- ✓ обучить технике и логике речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- ✓ обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ✓ обучить овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- ✓ познакомить с понятием об особенностях диалогов и устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- ✓ обучить алгоритму публичного выступления в качестве актера, аниматора, ведущего, технологии подготовки и проведения мероприятия, через освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- ✓ развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- ✓ способствовать формированию культуры восприятия актёрского исполнения, умений и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- ✓ приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- ✓ развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- ✓ способствовать развитию культуры речевого общения, приобретению навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- ✓ ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- ✓ приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение;
- ✓ способствовать развитию творческого и интеллектуального потенциала;
- ✓ создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся, способности к рефлексии.

Воспитательные:

- ✓ овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- ✓ формирование самоорганизованности и трудолюбия;

- ✓ воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- ✓ закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи;
- ✓ способствовать профессиональному самоопределению;
- ✓ формировать эстетические потребности и ценности обучающихся;
- ✓ создать условия для успешной социализации и личностного роста посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации массовых мероприятий.

Программа состоит из 3-х модулей:

Первый и второй модуль - включают в себя темы о классификациях мероприятий и особенностях их проведения, знакомство с основами мастерства актера и ведущего, разыгрываются предлагаемые обстоятельства при проведении мероприятий. На занятиях ребята могут приобрести навыки актера, как вести себя на сцене, быть раскрепощенными, свободно держаться на публике.

В третьем модуле обучающиеся знакомятся с методикой работы с аудиторией, особенностями мастерства ведущего, читают монологи и диалоги, знакомятся с алгоритмом подготовки и ведения досуговых программ, торжественных мероприятия и концертов.

Модуль I «Мастерство актера» (68 часов)

Цель: формирование представлений о выразительных средствах театрального исполнительского искусства как неотъемлемой части мастерства ведущего.

Задачи:

- ✓ расширять кругозор в области ораторского и театрального искусства; понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- ✓ развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, в проектной творческой деятельности;
- ✓ приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- ✓ формировать культуру поведения и общения, эстетические потребности и ценности.

Модуль II «Основы мастерства, ведущего» (40 часов)

Цель: создание условий для развития социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации обучающегося, посредством театрального искусства.

Задачи:

- ✓ способствовать освоению методов, средств и механизмов включения аудитории в коллективную игровую деятельность, современного уровня эстрадного игрового общения;

- ✓ развивать основные практические навыки ведения информационных и развлекательных программ, моделирования зрелищно-игровых программ; создания имиджа, ведущего;
- ✓ способствовать формированию мотивации на здоровый и активный образ жизни.
- ✓ воспитывать в детях непреходящие ценности – ответственность за свои поступки, оптимизм и жизнелюбие, уважительное отношение к старшим и стремление помочь младшим.

Модуль III «Подготовка и проведение массовых мероприятий» (36 часов)

Цель: формирование у обучающихся системного представления об организации и проведения массовых мероприятий, выработки практических умений и навыков в этой области.

Задачи: сформировать представление о видах массовых мероприятий;

- ✓ познакомить с этапами проведения мероприятий;
- ✓ дать представление об особенностях подготовки и проведения массовых мероприятий;
- ✓ выработать навыки проведения мероприятий различного уровня.

Результаты освоения программы «Школа ведущих»

К концу обучения формируется дружелюбная творчески и социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- ✓ овладение практическими умениями и навыками проведения массовых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта массовой программы.
- ✓ овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Метапредметными результатами:

- ✓ овладение способами решения поискового и творческого характера;
- ✓ культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- ✓ приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- ✓ формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- ✓ формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- ✓ развитие потребностей опыта творческой деятельности;

3.Содержание программы

3.1.Учебный план

№ п/п	Название раздела темы:	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
1	1 модуль: «Мастерство актера»	68	10	58	Публичное выступление
2	2 модуль: «Основы мастерства ведущего»	40	7	33	Публичное выступление
3	3 модуль: «Подготовка и проведение массовых мероприятий»	36	6	30	Публичное выступление
	ВСЕГО	144	23	121	

№ п/п	Тема занятия	теория	практика
Модуль 1: «Мастерство актера» (68 ч)		10	58
1	Тема 1. Я – театрал. Организационное занятие. Анкетирование. Игры на знакомство. Тренинги на сплочение коллектива	1	1
2	Тема 2. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства	1	1
3	Тема 3. Творческая мастерская: спектакли разных жанров.	-	2
4	Тема 4. Страницы истории театра. Отличительные черты театрального искусства различных эпох.	1	1
5	Тема 5. Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох»	-	2
6	Тема 6. Театральные аксессуары (бутафория, реквизит, грим). Худо-жественное оформление спектаклей. Практическое занятие по гриму.	3	7
7	Тема 7. Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	1	13
8	Тема 8. Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника)	1	3
9	Тема 9. Мини- спектакли. Игры "Предлагаемые обстоятельства"	1	7
10	Тема 10. Органические действия актера. Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха	1	5

11	Тема 11. Смысловая работа с текстом. Практикум «Я – актер». Работа над этюдами	-	10
12	Посещение театра. Обсуждение спектакля (анализ игры актеров)	-	6
2 модуль: «Основы мастерства ведущего» (40 ч.)		7	33
1	Тема 1. Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи. Практикум. Вербальные и невербальные средства общения. Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя)	1	3
2	Тема 2. Декламация любимых стихов. Чтение отрывков любимых произведений (проза)	-	2
3	Тема 3. Сценическая речь. Практикум. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на концентрацию внимания и дыхание. «Битва» скороговорщиков.	1	5
4	Тема 4. Словарь настроений. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения». Ролевая игра «Я – греческий оратор»	1	5
5	Тема 5. Основные черты образа ведущего. Сценическая культура. Имидж ведущего разных программ. Мини-проект «Я – ведущий» (создание имиджа)	1	5
6	Тема 6. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Чтение монологов и диалогов (по выбору)	-	2
7	Тема 7. Ведущий перед выходом на сцену. : настрой, текст, культура поведения. Роль аудитории в формировании имиджа ведущего	-	2
8	Тема 8. Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене)	1	5
9	Тема 9. Особенности ведения массовых мероприятий. Мини проект «Я – ведущий ... (концерта, программы, вечеринки...) Владение собой и зрителем.	1	3
10	Тема 10. Искусство конференсье. Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)	1	1
Модуль 3: «Подготовка и проведение массовых мероприятий (36 ч)		6	30
1	Тема 1: «Мой замысел(идея). Проба пера...Начинаем создавать творческий проект. Деление на творческие группы.	1	3
2	Тема 2. Я – сценарист и режиссер	-	2
3	Тема 3. Я – дизайнер и модельер	-	2
4	Тема 4. Я – звукорежиссер	-	2
5	Тема 5. Технология защиты образа ведущего и тематических мероприятий. Практикум «Правила работы с микрофоном». Тренинг «Я выхожу на сцену»	1	3
6	Тема 6. Ведущий торжественных мероприятий. Я реализую свой проект: концерт	-	2
7	Тема 7. Ведущий досуговых и игровых программ. Я реализую свой проект: тематический вечер	1	3
8	Тема 8. Ведущий ток-шоу. Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие.	1	3
9	Тема 9. Ведущий игровых и развлекательных программ, дискотек Я реализую свой проект: игра для детей детского сада	1	3
			11

10	Тема 10. Игра «Я-экскурсовод. Я реализую свой проект: экскурсия.	1	3
11	Тема 11. Игра «Классный час». Я реализую свой проект: тематический классный час	-	2
12	Тема 12. Капустник «Как это было». Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов	-	2

Содержание учебного плана программы **Содержание Модуля 1: «Мастерство актера (68 ч)**

Тема 1. Я – театрал. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

Тема 2. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

Тема 3. Творческая мастерская: спектакли разных жанров.
Практика: мини спектакли в разных жанрах

Тема 4. Страницы истории театра. Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

Тема 5. Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох».
Практика: Выбрать виртуальную экскурсию,

Тема 6. Театральные аксессуары. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Практическое занятие по гриму. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

Тема 7. Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Тема 8. Практика: актерский тренинг

Тема 9. Мини спектакли. Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом.

Практика: Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

Тема 10. Органические действия актера.

Практика: Тренинги на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Тема 11. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практика «Я-актер». Работа над этюдами. Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров. Обсуждение.

2 модуль: «Основы мастерства, ведущего» (40 ч.)

Практический модуль, включающий в себя практикумы и ролевые игры.

Тема 1. Введение в Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Практика: Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

Тема 2. Декламация любимых стихов. Чтение отрывков любимых произведений (проза).

Тема 3. Я – ведущий. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.

Практика: Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. «Битва» скороговорщиков..

Тема 4. Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Практика: Ролевая игра «Я – греческий оратор»

Тема 5. Основные черты образа ведущего. Трактовка образа ведущего. Ораторское мастерство: критерии оценки. Индивидуальное мастерство и общие задачи: единство и борьба противоположностей. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа ведущего: характеристика и практическая реализация.

Практика: Сценическая культура и имидж ведущего. Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене. Мини-проект «Я – ведущий» (создание имиджа)

Тема 6. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Чтение монологов и диалогов по выбору.

Тема 7. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Роль аудитории в формировании имиджа ведущего: Ведущий и аудитория: общение со зрителями. Специфика ведения программ. Работа на сцене и за кулисами. Шоу и дискуссия. Развлекательные и познавательные мероприятия. Ведущий и границы: конфликт творческих интересов.

Практика: сценические пробы.

Тема 8. Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего

- ✓ Основные компоненты создания образа ведущего. Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа ведущего.
- ✓ Технологии создания образа ведущего. Общие положения: четыре базовых принципа эффективной технологии создания привлекательного образа ведущего. Роль имиджмейкеров в создании образов ведущих. Имиджмейкер - специалист в области создания имиджа. Шесть основных путей создания образа ведущего. Прогнозирование и анализ воплощенного образа ведущего.
- ✓ Типажи образа ведущего. История возникновения и характеристика типов: "ведущий-хозяин", "ведущий- артист", "ведущий-отличник", "ведущий-сподвижник", "ведущий-одиночка". Символичность типов ведущих. "Семейные" типажи ведущих: "ведущий-старший брат", "ведущий-дядюшка", "ведущий-отец семейства". Индивидуальные особенности и общие закономерности в работе известных радио- и телеведущих.

Практика: Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене)

Тема 9. Особенности ведения массовых мероприятий (концертов, торжественных мероприятий. Основные правила и особенности ведения массовых мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Ведущий торжественных программ. Основные компоненты образа ведущего массовых программ: социальный, национальный, профессиональный. Речь ведущих торжественных программ. Ведущий-собеседник: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-публицист: мастерство воздействия на аудиторию, умение задать сетку координат для оценки реальности. Проблема субъективности и объективности.

Практика: «Я – ведущий (концерта, досуговой программы, вечеринки)». Умение владение собой на сцене и завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Тема 10. Искусство конферансье. Ведущий досуговых игровых программ. Требования к ведущему. Артистичность - обязательное качество ведущего досуговой программы. Речь ведущих программ на эстраде. Образ ведущего досуговых программ. Эмоциональность ведущего.

Практика: Проведение игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)

3 модуль: «Подготовка и проведение массовых мероприятий» (36ч.)

Объемный теоретический и практический модуль программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий.

Тема 1. Мой замысел, идея. Проба пера или создание творческого проекта. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Тема 2. Я – сценарист и режиссер. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 3. Я – дизайнер и модельер. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Тема 4. Я – звукорежиссер. Самостоятельный подбор музыкального оформления.

Тема 5. Технология защиты образа, ведущего и тематических мероприятий. Тренинг «Я выхожу на сцену»

Практика: «Правила работы с микрофоном». Я реализую свой проект. Обучающиеся получают возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

Тема 6. Ведущий торжественных мероприятий. Знакомство с алгоритмом составления концертных программ. Технологией ведения торжественных мероприятий.

Практика: Я реализую свой проект: концерт.

Тема 7. Ведущий досуговых и игровых программ, тематических мероприятий.

Практика: Я реализую свой проект: тематический вечер

Тема 8. Ведущий ток-шоу. Секреты создания ток-шоу и развлекательных мероприятий.

Практика: Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие.

Тема 10. Ведущий игровых и развлекательных программ, дискотек

Практика: Я реализую свой проект: игра для детей детского сада

Тема 11. Игра «Я-экскурсовод. Организация и проведение экскурсий для разных возрастных и социальных группах.

Практика: Я реализую свой проект: экскурсия.

Тема 12. Игра «Классный час». Секреты подготовки и проведения классного часа

Практика: Я реализую свой проект: тематический классный час.

Итоговое занятие «Капустник: Как это было». Диагностика.

Подведение итогов курса. Награждение.

4. Планируемые результаты

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса, на итоговых занятиях и мероприятиях.

Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется Опросник «Коммуникативная компетентность»

Основной формой подведения итогов работы является активное участие обучающихся в массовых мероприятиях (согласно рейтингу учета достижений).

Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

Обучающийся будет знать:

- ✓ основы мастерства ведущего
- ✓ сущность имиджа ведущего, его составляющие и роль имиджа в различных сферах общественных отношений;
- ✓ нормы русского языка, нормы произношения и ударения в русском языке.
- ✓ виды массовых мероприятий, алгоритм подготовки и проведения;

У обучающегося будут развиты:

- ✓ целеустремленность, ответственность, самостоятельность, организованность, коммуникабельность, толерантность
- ✓ физическое и психологическое раскрепощение;
- ✓ умение позиционировать себя в коллективе и на сцене.

Обучающийся овладеет:

- ✓ техникой ораторского искусства, риторики;
- ✓ техникой и логикой сценической речи, грамотной русской речью;
- ✓ основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками импровизации;
- ✓ постановкой этюдов, сцен;
- ✓ основными навыками общения в различных (в том числе, стрессовых) ситуациях;
- ✓ способностью и готовностью к грамотному ведению публичного диалога;
- ✓ составлять программу в зависимости от ситуации, темы, жанра, формы.

Личностные результаты:

- ✓ Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, принятия образца «хорошего ученика».
- ✓ Мотивационная основа учебной деятельности.
- ✓ Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ Умение принимать и сохранять учебную задачу.
- ✓ Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом.
- ✓ Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- ✓ Учитывать правило в планировании и контроле способа решения.
- ✓ Адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников.
- ✓ Оценивать правильность выполнения действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
- ✓ Осуществлять синтез как составление целого из частей.
- ✓ Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.
- ✓ Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
- ✓ Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Формулировать собственное мнение и позицию.
- ✓ Договариваться и приходить к собственному решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- ✓ Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.
- ✓ Задавать вопросы. Использовать речь для регуляции своего действия.
- ✓ Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Уровень	Знают	Умеют
1 модуль	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины театрального словаря; - теоретические определения первой группы элементов актерского действия; - критерии правильной осанки; - владение сценическим пространством. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с микрофоном; - свободно чувствовать себя на сцене; - удерживать правильную осанку; - удерживать произвольное внимание на выполнение поставленной сценической задачи; - готовиться к выступлению; - раскрепощенно-оправданно передвигаться по сцене.
2 модуль	<ul style="list-style-type: none"> - формы художественно-массовой работы; - сценарную терминологию 	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать материалы к сценарию; - самостоятельно составлять сценарии;
3 модуль	<ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности работы ведущего торжественных и тематических программ; - психолого-педагогические особенности детских развлекательных программ; - специфику работы ведущего в детской театрализованной программе; - особенности работы интервьюера на радио и телевидении; - историю развития дискотеки в России и ближнем зарубежье; - развлекательные программы Российского телевидения; - формы эстрадного концерта; - особенности ведения обряда; - истоки коммуникативного шоу; - историю возникновения викторин. 	<ul style="list-style-type: none"> - выступать в роли ведущих торжественных и тематических программ; - детских развлекательных игровых программ; - ток-шоу; - дискотек; - теле-игры; - концерта; - обряда; - викторины; - коммуникативного шоу; - развлекательного шоу;

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	01.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (40 мин)	28.12.23 26.05.24

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- ✓ наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- ✓ стулья;
- ✓ маты;
- ✓ кубы различных форм;
- ✓ прожекторы;
- ✓ зеркала, грим;
- ✓ театральные реквизит, костюмы, обувь;
- ✓ ширмы (стационарные, передвижные);
- ✓ декорации к спектаклям;
- ✓ музыкальный центр и ноутбук;
- ✓ видео фонд записей постановок театра-студии и учебных фильмов.
- ✓ комплект видеоаппаратуры (телевизор, видеокамера, видеоманитофон),
- ✓ микрофон, фотоаппарат,
- ✓ аудитория со сценой или подиумом для показа спектаклей, 80 стульев;
- ✓ учебные пособия и стенды, дидактические материалы, библиотека,
- ✓ фильмотека с учебными видео фильмами и видеозаписями выступлений мастеров художественного чтения и спектаклей,
- ✓ фонотека с аудиозаписями музыкальных произведений, альбомы с иллюстрациями и репродукциями картин художников.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы обеспечивающие реализацию программы):

Ссылки на сайты, web-страницы, on-line-журналы, on-line-статьи и on-line-книги:

Для педагогов:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986г. https://www.studmed.ru/buyalskiy-b-a-iskusstvo-vyrazitelnogo-chteniya_229c673dc8a.html
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. – С -П Б: ГИТИС, 2009 г. http://krispen.ru/knigi/vasiljev_ju_01.pdf
3. Гурова М.В. Сценическая речь: Учебное пособие – М.:МГИК, 1986г http://files.mgik.org/oop/2015/mr_443235/Method_csre_510302_01.09.15.pdf.pdf

4. Ладыженская Т.А. Детская риторика. М.:С-Инфо, 1994 г. Методика использования видеозаписи на уроках риторики 2005. <https://www.dissercat.com/content/metodika-ispolzovaniya-videozapisi-na-urokakh-ritoriki>

5. Промптова И. Ю. и Коэлянинова И. П. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений 3-е издание. ГИТИС Москва 2002г.http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf

Для обучающихся:

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы Санкт-Петербург 2003г.

http://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf

2. Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края https://www.kraslib.ru/about/bibl_now/?Z21ID=

3. Дюпре В. Как стать актером. Ростов – на – Дону «Феникс», 2007г. <https://studfile.net/preview/6272281/>

4. Козлов С.Г. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005 г. <http://www.prishvinka.ru/kolegi/2013/kozlov.pdf>

5. Михайлова О. А. Орфоэпический словарь русского языка. М.: 2006г. <https://www.litres.ru/olga-a-mihaylova/karmannyu-orfoepicheskiy-slovar-russkogo-yazyka-20000-slov/>

6. Региональный сайт детских библиотек. Праздники в школе. https://www.deti.spb.ru/catalog/school/school_holidays/

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом-организатором, обладающим профессиональными компетенциями в области театрального искусства, знающим специфику дополнительного образования, возрастные и психологические особенности детей разного возраста, имеющим практические навыки в сфере организации интерактивной, постановочной деятельности детей.

3.Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения программы «Школа ведущих» по итогам промежуточной аттестации.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в сентябре и декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков, и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Установление уровня освоения программы «Школа ведущих» проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме теоретических тестов 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1и2 полугодия в период с 10 по 20 сентября и с 20 по 30 декабря.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Школы ведущих». В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

- ✓ 9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень); (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
- ✓ 6 баллов ставится за 60-79% правильное выполнение заданий (средний уровень); (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).
- ✓ 3 баллов ставится за 59 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень); (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

1. Текущий контроль № 1. Теория.

Вопросы

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм?
3. Дайте определение тембру.
4. Что такое мимика?
5. Темп-это...
6. Дайте определение: конфликт – это...
7. Что такое кульминация?
8. Что значит «развитие действия»?
9. Развязка-это...
10. Сценическое общение –это...

Ответы:

- 1.Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.
- 2.Ритм постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных.
- 3.Тембр – характерная окраска звука (голоса).

4. Мимика – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.
5. Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).
6. Конфликт – борьба противоборствующих сторон, идей.
7. Кульминация – наивысшая точка напряжения конфликта.
8. Развитие действия – действие от завязки до кульминации.
9. Развязка – исход событий, решение противоречий драмы.
10. Диалог - разговор двух человек. В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

2. Текущий контроль № 2.

1. Дыхание-это..
2. Жест-это...
3. Что такое звучность голоса?
4. Интервью-это...
5. Что такое «интонация»?
6. Информационная речь-это....
7. Дайте определение «иронии».
8. Клише-это...

Ответы:

- 1. Дыхание** – это ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.
- 2. Жест, жестикуляция** - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.
- 3. Звучность голоса** - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).
- 4. Интервью** - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.
- 5. Интонация** - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.

6. Информационная речь - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.

7. Ирония - стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

8. Клише - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

3. Промежуточная аттестация № 1 (теория)

1. Назовите стили ораторской речи.
2. Из чего состоит композиция ораторской речи.
3. Объясните понятие «качество речи»?
4. Назовите невербальные средства воздействия на окружающих.
5. Дайте определение слову «абзац».
6. Как понимаете выражение «адресат речи».
7. Что такое артикуляция?
8. Афоризм-это...
9. Что такое гибкость голоса?
10. Что такое сценическое общение?

Ответы:

1. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.
2. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.
3. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.
4. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.
5. Абзац - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.
6. Адресат речи – лицо, к которому обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.
7. Артикуляция - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.
8. Афоризм - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура
9. Гибкость голоса - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

10. Сценическое общение – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Оценочный лист

Низкий уровень - 3 б.

Средний уровень - 6 б.

Высокий уровень - 9 б.

9-10 правильных ответов- 9 б.

7-8 правильных ответов- 6 б.

До 6 правильных ответов- 3 б.

№ п/п	ФИ учащегося	Количество баллов

3. Промежуточная аттестация № 2 (практика).

Оценочный лист

Оценивание: каждый конкурс оценивается по 10-бальной шкале

№ п/п	ФИ участника	Самопрезентация	Конкурсное испытание	Количество баллов

Самопрезентация.

Критерии: идея, содержание речи, правильность слов и конструкций, чистота, выразительность, оригинальность, эмоциональность, энергетика речи, темп и ритм, паузы, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд).

Конкурсное испытание (билет по выбору)

№ п/п	Критерии	От 1 до 5 баллов
1	Артистизм	
2	Умение держаться на сцене	
3	Дикция	
4	Владение интонационными возможностями голоса	
5	Мимическая выразительность	
6	Умение импровизировать	
7	Владение ритмопластикой	
8	Владение техникой ораторского искусства	
9	Владение сценической речью	
10	Раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения	

45-50 баллов - высокий уровень (9 баллов)

40-44 баллов – средний уровень (6 баллов)

До 39 баллов – низкий уровень (3 балла)

Составить небольшой диалог между героями (например)

1. Маша и Медведь (Маша и Медведи)
2. Мышки («Кот Леопольд»)
3. Лиза и Роза Барбоскины («Барбоскины»)
4. Слононок и Обезьянки («38 попугаев»)
5. Змей Горыныч и Юлий Цезарь («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»)
6. Лиза и Малыш («Барбоскины»)
7. Водяной и Русалка («Летучий корабль»)
8. Буратино и Карабас («Буратино»)
9. Два веселых гуся («Жили у бабуси»)
10. Дед и Бабка («Сказка о Золотой рыбке») и т.д.

Итоговый оценочный лист

№ п/п	ФИ учащегося	Теория/баллы	Практика/баллы	Итог/баллы

Протокол результатов

**Промежуточный(итоговый) аттестация обучающегося
20__ / 20__ учебный год**

Название объединения: «Школа ведущих».

ФИО педагога: Буракова Людмила Ивановна

Дата проведения: _____

Форма проведения: промежуточная диагностика

Форма оценки результатов: уровень(высокий, средний, низкий): _____

Результаты промежуточной диагностики

№ п/п	ФИО учащегося	Уровень обучения	Итоговая оценка

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел. Средний уровень _____ чел. Низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Приложение 1. Диагностики.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):
 - из газет, телепередачи;
 - от учителей;
 - от родителей;
 - от друзей;
 - из Интернета;
 - свой вариант.
5. Я пришёл в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;
 - надеюсь найти новых друзей;
 - хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе;
 - от нечего делать;
 - в этом объединении занимаются мои знакомые;
 - заставили родители;
 - свой вариант.
6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором профессии;
 - интересно проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся в школе;

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе. Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл):

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.

17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора выбираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении

Цель: измерить уровень мотивации достижения. Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «ДА» и «НЕТ». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
14. Думаю, что я уверенный в себе человек.
15. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
16. Я усердный человек.
17. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
18. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
19. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
20. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
21. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

Уровень мотивации достижения			
	Низкий	Средний	Высокий
Сумма баллов	1 2 3 2-9 10-11	4 5 6 7 12 13 14 15	8 9 10 16 17 18 19
Ключи: ответы «да» на вопросы 2,6 7.8. 14.16.18.19. 21.22. Ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4,5, 9, 11, 12, 13, 15. 17. 20.			

4. Методические материалы

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

27

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в 29 комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

28

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением. Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами. Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1. Участники равномерно распределяются по помещению.

Их задача:

- посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:
- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе). Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание. Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимаются как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады.

Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут. Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо. Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение» В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.).

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную.

Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей.

Пожалуйста, начали!

Упражнение «Взаимодействие с партнером» Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какое-то задание. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: 32 подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс.

Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары. А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный. Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта.

Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо.

Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение «Чувство успеха» Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится. Описание:

Вариант 1. Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче (утвердительнее) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера». В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Васильева Т.И. Упражнения по дикции: Учебное пособие- М.: ГИТИС, 1988г.
2. Ващенко Е. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону, 2007г.
3. Давыдова М.А. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001 г.
4. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005г.
5. Жук Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
6. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
7. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
8. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Народное образование, 2002 г.
9. Петрова Л.. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие – М.: Искусство, 1981г.
10. Савинова С.В. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2001г.
11. Солганик Г. Стилистика современного русского языка. М.: 2006г.
12. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985. В.П. Шильгави. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980 г.
13. Чеботаева В.К. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.

Литература для обучающихся:

1. Васильева Т. Упражнения по дикции: Учебное пособие- М.: ГИТИС, 1988г.
2. Ковальчук О.Э. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
3. Кузнецова Л.В. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003г.
4. Линго Т.И. Игры, загадки для детей младших школьников. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
5. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006 г..
6. Тихомирова И.И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. Хрестоматия. Вып. 5-6. – М.: Школьная библиотека, 2006г.
7. Чорелли Э. Учитесь говорить – М., 1985г.
8. Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991 г.