Муниципальное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6 г. Юрги»

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №6 г. Юрги»
_____ Абоносимова Т. З.
«____»_____20 ___г.

Программа внеурочной деятельности
«Театральное творчество»
художественной направленности

для обучающихся 1-11 классов

Автор-составитель:
Бельбас Людмила Викторовна,
педагог - организатор

г. Юрга, 2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематический план стартового уровня обучения 11
3. Содержание программы стартового уровня обучения 13
4. Учебно-тематический план базового уровня обучения 19
5. Содержание программы базового уровня обучения 21
6. Учебно-тематический план продвинутого уровня обучения 28
7. Содержание программы продвинутого уровня обучения 29
8. Оценочные материалы 34
9. Методическое обеспечение 38
10. Глоссарий ключевых слов 41
11. Мониторинг результативности 45
12. Театральная игра (специальные развивающие игры и упражнения) 57
13. Список литературы для педагога 66
14. Список литературы для родителей и учащихся 68

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное творчество» рассчитана на обучающихся 1-11 классов, срок реализации программы 11 лет. Программа адаптированная, разноуровневая, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Программа разрабатывалась на основе конвенции о правах ребенка; ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.; Приказа Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740); закона «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ; локальных актов МБОУ «СОШ №6 г. Юрги» (устав, учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности и др.).

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания о мире и готовности к взаимодействию с ними.

Новизна программы и ее преимущество в сравнении с ранее созданными заключается в том, что в ее основе лежит интеграция театральной педагогики, технологии коллективной творческой деятельности, игровой деятельности, гастрольной деятельности, которая подразумевает совместную деятельность педагогов, детей и родителей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, проведении и анализе

результатов деятельности. Благодаря такой организации образовательного процесса дети, родители и педагоги работают на благо общего дела. Также программа предусматривает использование современных методов обучения: метод наставничества, метод ротаций, метод «мозгового штурма», гастрольные поездки на театральные фестивали и конкурсы вместе с родителями и совместный анализ, прохождение мастер-классов на фестивалях, просмотр спектаклей других коллективов на конкурсах, подготовка к спектаклю совместно с родителями, использование информационно-компьютерных технологий, метод игры и т.д.

Актуальность программы состоит в том, что в современное время существует проблема занятости детей во внеурочное и каникулярное время. Не у всех есть возможность посещать учреждения дополнительного образования в городе. В свободное от уроков время у детей есть возможность заниматься театральным творчеством и выступать в школе на праздничных мероприятиях. Программа позволяет углубленно заниматься техникой речи, работать с произведениями школьной программы, решать дикционные проблемы учащихся и проблемы публичного выступления. Театр как вид искусства является средством познания жизни, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Подробный разбор художественных произведений способствует более глубокому познанию русской и зарубежной литературы. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Тесное сотрудничество с педагогами школы, позволят работать с материалом по школьной программе, подготовка стихов к домашнему заданию облегчает работу и контроль родителей.

Актуальность программы также определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа развивает творческое пространство ребенка в различных направлениях: культурном, социальном, коммуникативном. Все учащиеся проходят обучение в группах, сформированных в зависимости от возраста ребёнка. Учащиеся младшего звена всегда охотно подражают старшим. Видя их увлечённость общим делом, они с ещё большим рвением сами увлекаются в

творческий процесс. В свою очередь, воспитанники старшей группы опекают младших, помогая им. Такое взаимопроникновение учащихся в творческий процесс приобщает детей к сопереживанию, сотворчеству, ответственности, укрепляет их взаимоотношения, помогает узнать больше друг о друге, учит делить общий успех, и в целом эмоционально насыщает жизнь творческого объединения. Программа вовлекает родителей в совместный творческий процесс, ведь в семье, объединённой совместными творческими интересами, намного больше взаимопонимания и согласия. Кроме того, активное вовлечение родителей в образовательный и воспитательный процесс ведёт к повышению эффективности данного процесса. Во время планирования и организации коллективного творческого дела взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа КДТ. Коллективная творческая деятельность в рамках творческого объединения позволяет каждому её участнику проявить и совершенствовать свои лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. В программе отражены условия для коллективного и индивидуального творчества, раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации. А также она способствует организации досуга детей.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами театральной педагогики.

Задачи:

образовательные: формировать начальные знания и представления учащихся о сценическом искусстве; пополнять словарный запас, формировать образный строй речи; помочь учащимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

развивающие: способствовать развитию индивидуальности; развивать чуткость к сценическому искусству, познавательную и эмоционально-личностную сферу.

воспитательные: формировать творческую активность, личную культуру учащихся; воспитывать качества личности: доброжелательность, трудолюбие, инициативность, стрессоустойчивость, мобильность и другие.

В основе определения объема, содержания программы и планируемых результатов лежит личностно-ориентированный подход, который характеризуется его направленностью на удовлетворение потребностей ребенка: свобода и свободный выбор, самостоятельность и личная ответственность, умение рефлексировать, саморазвитие и самореализация,

самоопределение и творчество, вежливость, самостоятельность. Содержание программы определено с учетом запросов детей.

Отличительность особенностью программы является организация социально творческой деятельности путем погружения в общественно-активное пространство школы и города (участие в культурно-досуговых мероприятиях) и организацию КТД (экскурсий, походов и.т.д.), что создает благоприятные условия для развития социальной творческой активности учащихся, их мобильности и адаптируемости к современным условиям.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное творчество» - 2-3 года на каждом уровне обучения.

Возраст учащихся:6-17 лет.

Количество детей в группе: 7-20 человек.

Вид группы: профильная.

Состав группы: постоянный.

Особенность набора в группу: свободный набор.

Общее количество часов за год обучения: 36 часов.

Содержание и материал программы организован в соответствии с уровнями сложности:

стартовый уровень – 1-4 классы;

базовый уровень – 5-8 классы;

продвинутый уровень – 9-11 классы.

Формы и режим занятий

Периодичность занятий: 1 час 1 раз в неделю.

Общее количество часов за учебный год: 36 часа.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия - репетиция, мастер-классы, театральные гостиные, занятия-сказки, занятия-тренинги (актерский, голосо-речевой, пластический), беседа, встреча с интересными людьми, диспут, дискуссия, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, выступления, показы, поездки на конкурсы, фестивали различного уровня, гастроли.

Предполагается также использование в образовательном процессе современных методов обучения: информационно-коммуникационного и проблемного подхода.

Освоение курса предполагает, помимо посещения коллективных занятий, выполнение домашних заданий по работе над ролью, разучиванию текста роли, изготовлению костюмов и др.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

образовательные (предметные) результаты: учащиеся пополнят словарный запас, обогатят образный строй речи; овладеют навыками межличностного общения и коллективного творчества; разовьют на достаточно высоком для данной программы уровне индивидуальность, личную культуру, коммуникативные и организаторские способности; обучатся саморегуляции и самоконтролю; разовьют чуткость к сценическому искусству; будут знать терминологию театрального искусства; формировать актерские исполнительские навыки и навыки сценической речи.

метапредметные результаты: разовьют на достаточно высоком для данной программы уровне чувство ритма, фантазию, воображение, наблюдательность, ассоциативное и образное мышление; способность создавать образы с помощью жеста и мимики; научатся пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

личностные результаты: разовьют на достаточно высоком для данной программы уровне личностные качества: отзывчивость, доброту, вежливость, доброжелательность, толерантность, любознательность, коммуникабельность, самостоятельность, добросовестность, дисциплинированность, целеустремленность, инициативность, стрессоустойчивость, мобильность; познавательную и эмоционально-личностную сферу; активную гражданскую позицию.

Предполагается также, что к концу обучения по программе учащиеся <u>разовьют:</u>

1) интерес к театральному искусству, что в дальнейшем может сказаться на выборе профессии;
2) познавательные способности - память, внимание, мышление;
3) творческие способности;

<u>приобретут ценные для жизни качества :</u>

1) умение общаться в коллективе;
2) уверенность в своих силах;
3) организованность в действиях.

В результате прохождения программного материала учащиеся стартового уровня обучения будут:

иметь представление -

1) о театре;

2) об устройстве здания театра и сцены;

3) об актере и его роли в театре;

4)о театральной школе представления и переживания;

знать -

1) 2-3 стихотворения русских и зарубежных авторов наизусть;

2) 8-10 артикуляционных упражнений, скороговорок;

3) 1-2 произведения русского или зарубежного автора по ролям;

4) 45 правил орфоэпии;

уметь -

1) снимать напряжение отдельных групп мышц;

2) произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

3) наизусть читать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

4) строить простейший диалог;

5) сочинять этюды по сказкам;

владеть действиями, связанными с -

1) артикуляционными упражнениями;

2) комплексом голосо-речевого тренинга.

3) общением со зрительским залом.

В результате прохождения программного материала учащиеся базового уровня обучения будут:

знать -

1) основные понятия театральной деятельности («режиссер», «авансцена», «кулисы», «падуги», «грим», «предполагаемые обстоятельства», «образ», «пьеса»);

2) этапы развития театрального искусства;

3) вопросы актерского мастерства и постановки спектакля;

уметь -

1) отличать образ и характер персонажа;

2) самостоятельно создавать сценические этюды на картину, на пословицу, на три «манка»;

3) выполнять сценический грим кошки и собаки;

владеть -

1) культурой поведения в театре и на сцене;

2) голосо–речевым аппаратом.

В результате прохождения программного материала учащиеся продвинутого уровня обучения будут:

иметь представление -

1) о драматическом конфликте;
2) о сюжете концертного номера;
3) о репертуарной политике театра;

знать -

1) основные профессиональные термины («конфликт», «драматургия», «идея», «тема», «жанр», «перипетия», «событие», «сюжет», «амплуа»);
2) основные этапы работы над пьесой;

уметь -

1) четко определять тематику и основную идею драматического произведения;
2) выявлять основную идею спектакля;
3) выполнять грим животных, а также грим характерного персонажа;
4) определять основные события пьесы;

владеть -

1) технологией сценического переживания роли;
2) технологией выполнения характерного грима;
3) методикой проведения пластического тренинга.

Предполагается также, что к концу обучения по программе учащиеся разовьют:

1) интерес к театральному искусству, что в дальнейшем может сказаться на выборе профессии;
2) познавательные способности - память, внимание, мышление;
3) творческие способности;

приобретут ценные для жизни качества :

1) умение общаться в коллективе;
2) уверенность в своих силах;
3) организованность в действиях.

Одним из важнейших результатов работы по данной программе является позитивная деятельностная активность учащихся, сопровождающаяся чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы решили, сделали»). В течение обучения планируется проведение мероприятий и коллективных творческих дел в Доме детского творчества, школе, Доме культуры, на территории села, участие в школьных, районных, областных конкурсах, выставках, в летний период выезд коллектива на фестиваль в другие региона страны, работа вожатыми в летнем детском оздоровительном лагере при школе, посещение

палаточного лагеря в театральную профильную смену. Эти контрольные мероприятия служат подтверждением качества реализации программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Изучение каждого из разделов завершается контрольным занятием, полугодие заканчивается творческим конкурсом, показом, где проверяются полученные учащимися знания, умения, навыки, а также показом спектакля на отчетном концерте. По окончании каждой учебной четверти предполагается контрольная точка.

Три раза за учебный год проводится: входной контроль – сентябрь-октябрь; текущий – декабрь-январь; итоговый – апрель-май (по окончании года обучения или программы), а также осуществляется **мониторинг** результативности программы.

Учебно-тематический план стартового уровня обучения (1-4 классы, 4 года)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение		**2**	**1**	**1**	
1.1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос
Раздел 2. Театральная игра		**26**	**8**	**18**	
2.1	Игры на внимание	8	2	6	Игровая площадка
2.2	Игра на воображение	4	2	2	Игровая площадка
2.3	Ритмические игры	8	2	6	Игровая площадка
2.4	Постановка этюда, миниатюры	6	2	4	выступление
Раздел 3. Техника речи и художественное чтение		**44**	**8**	**36**	
3.1	Артикуляция и дикция	6	2	4	показ
3.2	Интонационная и орфоэпическая культура актера	10	-	10	показ
3.3	Художественное чтение	8	2	6	конкурс
3.4	Работа со стихами, прозой русской литературы	10	2	8	фестиваль
3.5	Постановка литературной композиции	10	2	8	показ
Раздел 4. Правда переживаний и условность игры в театре		**30**	**8**	**22**	
4.1	Коллективная игровая деятельность	10	4	6	Игровая площадка
4.2	Школа представления и переживания	2	-	2	Игровая площадка
4.3	Строим диалог	8	2	6	показ
4.4	Действие, как психофизический процесс	10	2	8	показ
Раздел 5. Постановка проблемной пьесы		**31**	**12**	**19**	
5.1	Выбор пьесы для постановки	6	4	2	показ
5.2	Работа над отрывками пьесы	10	6	4	показ

5.3	Репетиции спектакля	15	2	13	
Раздел 6. Воспитательная работа		**2**	**1**	**1**	экскурси и
6.1	Посещение театра	2	1	1	
Раздел 7. Театральное искусство в г. Юрге		**1**	**1**	**-**	
7.1	Знакомство с детскими театральными коллективами г. Юрги	1	1	-	
Раздел 8. Заключение		**2**	**-**	**2**	
8.1	Подведение итогов работы за год. Показ миниатюры, спектакля	2	-	2	Показ спектакля
Итого:		**136**	**40**	**96**	

Содержание программы стартового уровня обучения

1. Введение.

Введение в предмет. Знакомство с программой творческого объединения. Планы работы на год обучения. Знакомство с уставом театральной студии. Инструктаж по технике безопасности.

1.1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть.

Цели и задачи объединения. Знакомство с планом, расписанием и материально-технической базой объединения. Правила поведения в кабинете и в учреждении. Правила внутреннего распорядка.

Практическая часть.

Экскурсия по зданию. Игра «Театр вокруг нас». Игры на предмет пожароопасной ситуации.

2. Театральная игра.

Учащиеся знакомятся со значением театральной игры. Проводятся игры «на внимание», «на воображение», «на ритмические игры». Практический аспект занятий направлен на развитие творческих способностей, игрового поведения ребенка, способности творчески относиться к любому делу. Коллективная работа постановка миниатюры. Формируются умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, работа на доверие в коллективе.

2.1. Игры на внимание.

Теоретическая часть.

Понятие сценического внимания. Раздел: актерское внимание по системе К.С. Станиславского

Практическая часть.

Игры: «Обезьяны, слоны, медведи», «Принцесса и людоед», «Пиф-Паф», «Били-били Боб», «Вагон и вагонетка», «Есть контакт» и т.д

2.2. Игры на воображение.

Теоретическая часть.

Понятие «предлагаемые обстоятельства». Вера в предлагаемые обстоятельства напрямую зависят от способности учащегося фантазировать и воображать. Воображение - начало выявления актерской индивидуальности, творческой природы. Способность фантазировать и воображать опирается на личный опыт учащегося и является материалом одаренности.

Практическая часть.

Игры – ситуации; игры-машинка; игры-ассоциации.

2.3. Ритмические игры.
Теоретическая часть.
Понятие: ритма; темпо-ритма; ритмического рисунка.
Практическая часть.
Упражнения на повторения ритмических рисунков, упражнение «оркестр», ритмическая игра «хип-хоп», ритмическая игра «зиб,заб,зоб» и.т.д.

2.4. Понятие этюда.
Теоретическая часть.
Понятие этюда. Создание этюда по заданной картине, рисунку, теме.
Практическая часть.
Постановка этюдов по придуманным темам, рисункам, картинам. Открытое занятие для родителей «Мир этюда».

3.Техника речи и художественное чтение

В рамках данного раздела учащиеся знакомятся с понятием сценическая речь, с неформированным звучанием, дыхательной разминкой, артикуляционной гимнастикой, с непрерывным рождением звука, логическими ударениями в слове, фразе, с словесным действием.

3.1 Артикуляция и дикция

Теоретическая часть.
Понятие речевых стилей: бытовых, официальный, профессиональных, сценической и.т.д.
Практическая часть
1этап - нахождение правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и чистого звучания (дикция); закрепление положения речевого аппарата и умение повторить верно найденный звук – артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения с текстом.
2 этап – отработка правильного звучания в сочетаниях с другими гласными и согласными (упражнения со звуками)
3 этап – перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь (работа с литературными текстами).

3.2. Интонационная и орфоэпическая культура актера

Теоретическая часть.
Дыхание есть основа основ речевого звучания и интонирования. Процесс обучения верному смешанно-диафрагматическому дыханию. Значение и задача орфоэпии.
Практическая часть
Дыхательные упражнения, тренировка дыхания при произношении скороговорок и текстов.
Знакомство с 45 правилами орфоэпии в словах.

3.3.Художественное чтение
В этом разделе учащиеся познакомятся с элементами работы над текстом - общение со слушателем, взаимодействие партнеров, логика речи, важность выбора литературного материала.

Теоретическая часть.
Понятие идейно-тематического разбора произведения (проза, стихи). Понятие словесного действия. Присвоение текста при личной заинтересованности учащегося.
Практическая часть.
Разбор идейно-тематический заданных произведений. Словесное действие произведения. Упражнения по нахождению личного темпоритма произведения.

3.4. Работа со стихотворениями, прозой русской литературы

Теоретическая часть.
Знакомство с детскими писателями «золотого и серебряного века» и современными писателями.
Практическая часть.
Работа с текстами выбранных детских писателей. Работа над словесным действием текста. Отработка логических ударений, взаимодействия со зрителем. Декламация выбранных произведений на публике. Участие в конкурсах чтецов различного уровня.

3.4. Постановка литературной композиции

Теоретическая часть.

Понятие композиции. Виды композиций.

Практическая часть.

Репетиция литературной композиции, выстроенной по одному из видов. Работа на взаимодействие партнеров.

4.Правда переживаний и условность игры в театре

Учащиеся познакомятся с системой К. Станиславского и В. Мерхольда . С понятиями в работе актера над собой «от внешнего к внутреннему» и «от внутреннего к внешнему». Как выстраивать взаимодействие партнеров на сцене.

Понятие сценического действия.

4.1. Коллективная игровая деятельность

Теоретическая часть. Взаимодействие с партнерами - основа игрового театра. Понятие пластического рисунка. Гармонизация тела, разума и эмоции.

Практическая часть

Упражнения на воображение - «велосипед», «ножницы», «шлагбаум»; упражнение на взаимодействие «планшет»; «броуновское движение», «раскрашиваем чувствами» и.т.д

4.2.Школа представления и переживания

Теоретическая часть

Понятия - правда переживаний по системе К. С. Станиславского; условность игры в театре по В. Мейхольду. Метод «Я - в предлагаемых обстоятельствах» - как ведущий способ сценического существования актера.

Практическая часть.

Работа с этюдами по заданной теме. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Коллективные игры – «ассоциация»; придумываем сказку, историю, миниатюру.

4.3.Строим диалог

Теоретическая часть.

Понятие диалога: в мизансцене, в прозе.

Практическая часть.

Упражнение на партнерство: «стихии», «спина к спине», «темя в темя», «унисон», «оркестр» «машинка», «алфавит» и.т.д.

4.4.Действие, как психофизический процесс

Теоретическая часть.

Анализ природы действия. Действие понять и почувствовать. Действие как процесс творчески найденного и выразительного состояния актера. Понятие сквозного и контрсквозного действия и словесного действия.
Практическая часть.
Упражнения: на состояние внутреннего действия, внешнего действия, на темпо-ритмы действия, действия в «предлагаемых обстоятельствах»; коллективные действия.

5. Постановка проблемной пьесы
Большое значение в работе над литературным материалом это умение донести мысль пьесы до зрителя. Учащиеся для себя должны ответить на вопрос «Что меня затронуло в этой пьесе»; «Ради чего я беру эту пьесу», « Что я хочу изменить в мире?». Личностный анализ пьесы.

5.1. Выбор пьесы для постановки.
Теоретическая часть.
Выбор пьесы для постановки. Анализ пьесы. Распределение ролей. Читка пьесы – следуя, образам героев, соблюдая интонирование, применение правил орфоэпии к произведению. Идейно-тематический анализ пьесы.
Практическая часть.
Этюды на создание образа героев из пьесы.

5.2. Работа над отрывками пьесы

Теоретическая часть.
Разбор пьесы по событиям. Сквозное действие и контрсквозное действие спектакля.
Практическая часть.
Репетиция основного события спектакля.

5.3. Репетиции спектакля
Теоретическая часть.
Разработать декорации, костюмы для спектакля в цвете на бумаге.
Практическая часть.
Репетиция по картинам, явлениям, актам, с учетом выбранных декораций. Репетиция в выгор
одках. Выступление с выбранной пьесой на конкурсе областного (или регионального) уровня.

6. Воспитательная работа

Учащиеся познакомятся с театральным творчеством. С театральными терминами. С этикой поведения зрителей в театре.

6.1. Посещение театра

Теоретическая часть.

Культура поведения в театре. Рассматриваются темы: «Учимся быть зрителями», «Какие бывают театры»

Практическая часть.

Просмотр спектакля

7. Театральное искусство в г. Юрге

Учащиеся познакомятся с профессиональными и любительскими театральными коллективами

Теоретическая часть

Учащиеся знакомятся с профессиональной терминологией театрального искусства, особенностями и видами театрального искусства. С профессиональными и любительскими театрами г. Юрги.

8.Заключение

Практическая часть

Выступление с выбранной пьесой или композицией для зрителей.

Проводится итоговое занятие, анализ работы за год. Каждый ответит на вопрос «Как я изменил мир внутри себя».

Определение перспективы дальнейшей деятельности.

Учебно-тематический план базового уровня обучения (5-8 классы, 4 года)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Введение		**2**	**1**	**1**
1.1	Знакомство с планом работы на год. Правила ТБ.	2	1	1
Раздел 2. Правда переживаний и условность игры в театре		**22**	**6**	**16**
2.1	Коллективная игровая деятельность	2	-	2
2.2	Выразительность бессловесного действия	8	2	6
2.3	Технология сценического переживания	2	1	1
2.4	Условность актерской игры	2	1	1
2.5	Словесное действие	4	2	2
2.6	Школа представления и переживания	2	1	1
2.7	Действие, как психофизический процесс	2	1	1
Раздел 3. Театр и зритель		**16**	**8**	**8**
3.1	Эстетика театра	4	2	2
3.2	Учимся быть зрителем	4	2	2
3.3	Экскурсия в театр	4	2	2
3.4	Устройство сцены и театра	4	2	2
Раздел 4. Костюмированная пьеса и костюмный спектакль		**20**	**10**	**10**
4.1	Драматургия	12	6	6
4.2	Русский театр	4	2	2
4.3	Пьеса и сюжет	4	2	2
Раздел 5. История театрального костюма		**8**	**4**	**4**
5.1	Театральный костюм и связь времен	4	2	2
5.2	Современный театральный костюм	4	2	2
Раздел 6. Образ и костюм героя		**16**	**8**	**8**
6.1	Образ героя	4	2	2
6.2	Методика создания сценического образа	4	2	2
6.3	Грим	4	2	2
6.4	Этюдная работа	4	2	2
Раздел 7. Актер и его роли		**6**	**4**	**2**
7.1	Великие русские актеры	4	4	-
7.2	Встречи с актерами	2	-	2
Раздел 8. Постановка костюмированного спектакля		**42**	**6**	**38**
8.1	Выбор пьесы, распределение ролей	2	1	1
8.2	Словесное действие героя	6	2	6
8.3	Репетиции отрывков пьесы	10	-	10
8.4	Подбор и пошив костюмов	4	-	4
8.5	Изготовление декораций и реквизита	10	2	8

8.6	Репетиции спектакля	10	-	10
Раздел 9. Воспитательная работа		**4**	**2**	**2**
9.1	Экскурсия в музей	4	2	2
Раздел 10. Театральное искусство Кузбасса		**2**	**2**	**-**
10.1	Знакомство с театрами Кузбасса	2	2	-
Раздел 11. Заключение		**1**	**-**	**1**
11.1	Анализ работы за год. Отчетный спектакль.	1	-	1
Итого:		**136**	**48**	**88**

Содержание программы базового уровня обучения

Раздел 1. Введение

Планы работы на год обучения. Устав театральной студии. Инструктаж по технике безопасности.

1.1 Знакомство с планом работы на год. Правила ТБ.

Теоретическая часть.

Знакомство с планом работы на год. Устав театральной студии. Правила техники безопасности. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практическая часть.

Актерские тренинги.

-

Раздел 2. Правда переживаний и условность игры в театре

2.1. Коллективная игровая деятельность

Теоретическая часть.

Развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Практическая часть.

Коллективные игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.2. Выразительность бессловесного действия.

Теоретическая часть.

Понятие «Бессловесные действия»: жест, мимика, пластика, пантомима. Пластическая выразительность, эмоциональность.

Практическая часть.

Работа над пантомимами. Упражнения на раскрепощение учащихся, снятие зажимов, мышечного напряжения, развитие памяти физических действий.

2.3. Технология сценического переживания

Теоретическая часть.

Изучение принципов реалистического театра, технологии сценического переживания К. С. Станиславского.

Практическая часть.

Тренинги, основанные на принципах реалистического театра.

2.4. Условность актерской игры

Теоретическая часть.

Актерская игра, навыки актера: Понятие об искусстве разговорного жанра, об актерском мастерстве, «школе» Станиславского.

Практическая часть.
Этюды, тренинги по артикуляции, со скороговорками и сложными словами, тренинги на выразительные жесты и позы. Тренинги на развитие сценического взаимодействия. Ролевые игры. Понятие о логическом ударении, Смысловое значение стихотворения, басни, прозы. Музыка и стихотворение. Зарядка для языка.

2.5. Словесное действие
Теоретическая часть.
Что такое словесное действие? Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком, умения выстраивать линию **словесного действия** в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира.
Практическая часть.
Этюды на словесное действие. Открытое занятие.

2.6. Школа представления и переживания
Теоретическая часть.
«Внутреннее - внешнее» несоответствие внутреннего мира внешнему образу и наоборот. Образное представление неодушевленных предметов. Изменение ритма действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.
Практическая часть.
Этюд на смену психофизического состояния, вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, на повадки животных, на память физических действий. Просмотр, показ групповых этюдов на фрагменты из сказок, разгрузочно-тренинговые упражнения.

2.7. Действие, как психофизический процесс.
Теоретическая часть.
Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Способы развития психофизического аппарата у ребенка.
Практическая часть.
Комплекс упражнений речевого и пластического тренинга.

Раздел 3. Театр и зритель

3.1. Эстетика театра.
Теоретическая часть.
Знакомство с театральными атрибутами и терминами, театральной эстетикой: выразительность сценической речи, сценического действия, движения (пластичность, темпо-ритма, художественного оформления (музыкального,

живописно-декоративного, архитектурно пространственного, грим, костюм, свет и т.п.) и др.
Практическая часть.
Поездка в театр г. Кемерово. Анализ эстетики театра, на примере премьерной постановки.

3.2. Учимся быть зрителем
Теоретическая часть.
Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.
Практическая часть.
Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль).

3.3. Экскурсия в театр.
Теоретическая часть.
История театра. Изучения постановок, актеров, особенностей данного театра.
Практическая часть.
Экскурсия в театр. Закулисье. Знакомство с работниками театра и актерами.

3.4. Устройство сцены и театра.
Теоретическая часть.
Азбука сцены. Какие сцены бывают, из чего сцена состоит. Особенности. Оборудование зала. Световое, проекционное, звуковое оборудование и др.
Практическая часть.
Написать азбуку сцены театр-студии «Экспромт».

Раздел 4. Костюмированная пьеса и костюмный спектакль

4.1. Драматургия.
Теоретическая часть.
Искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения. Единство действия. Характер и условия. Что такое пьеса и спектакль, их особенности. Особенности постановки спектакля и пьесы.
Практическая часть.
Выбор пьесы. Прочтение пьесы по ролям. Создание образов героев. Анализ. Драматургия пьесы. Репетиция пьесы.

4.2. Русский театр.
Теоретическая часть.
История театра в России. Крепостные театры. Императорские театры. Любительские театры. Частные театры. Театры в СССР. Театры 21 века.
Практическая часть.

Составление образов актеров разных исторических отрезков в России. Репетиция пьесы.

4.3. Пьеса и сюжет.
Теоретическая часть.
Содержание понятия сюжета. Технология сюжета Сюжет - это еще не пьеса.
Практическая часть.
Построение сюжетной линии в выбранной пьесе. Репетиция пьесы. Премьерный показ пьесы. Участие в конкурсе (городского или областного уровня) театральных коллективов с выбранной пьесой.

Раздел 5. История театрального костюма

5.1. Театральный костюм и связь времен
Теоретическая часть.
Костюм и образ, характер роли. Типы театрального костюма: персонажный, игровой, одежда действующего лица. Какими были первые костюмы в истории театра. Театральный костюм как образ времени. Связь времен.
Практическая часть.
Экскурсия в музей.

5.2. Современный театральный костюм
Теоретическая часть.
Основные виды современного театрального костюма. Особенности формирования внешнего современного имиджа театра при помощи театрального костюма и аксессуаров. Принципы выбора костюма. Роль деталей костюма.
Практическая часть.
Создание современных образов. Примерка костюмов.

Раздел 6. Образ и костюм героя

6.1. Образ героя
Теоретическая часть.
Характер и образ героя.
Практическая часть.
Упражнения на вхождения в образ разноплановых героев. Тренинги «гнев», «радость», «грусть», «печаль» и .д.

6.2. Методика создания сценического образа
Теоретическая часть.
Методика создания сценического образа. Внешний вид, поведение. Гримм, костюм. Пластика и динамика тела, мимика, жесты и т.д.
Практическая часть.

Упражнения и игры познавательного характера на изучение мимики, жестов, интонаций. Упражнение «Цвет настроения», «Я рад общаться с тобой», «Изобрази» «Передай маску» и т.д.

6.3. Грим

Теоретическая часть.

История грима. Гигиена гримирования. Гримм как компонент сценического образа. Грим образа животных, сказочных персонажей, возрастной и характерный грим.

Практическая часть.

Нанесение грима. Различные образы: животные, сказочные персонажи, людей разных возрастов и характеров.

6.4. Этюдная работа

Теоретическая часть.

Этюдная система К.С. Станиславского. Этюды в школьном театре.

Практическая часть.

Работа над этюдами.

Раздел 7. Актер и его роли

7.1. Великие русские актеры.

Теоретическая часть.

Русские актеры разных эпох. Современные актеры театра.

Практическая часть. Игры «Узнай актера», «Я похож на актера? »

7.2. Встречи с актерами.

Теоретическая часть.

Подготовка к встречи. Изучение творческого пути актеров, с которыми состоится встреча. Составление вопросов для актеров.

Практическая часть.

Встречи с актерами.

Раздел 8. Постановка костюмированного спектакля

8.1. Выбор пьесы, распределение ролей.

Теоретическая часть.

Понятия текст, пьеса, автор, драматург

Практическая часть.

Выбор пьесы, распределение ролей. Чтение текста и его обсуждение. Пересказ текста детьми.

8.2. Словесное действие героя.

Теоретическая часть.

Выразительные средства героев. Дыхание и голос.

Практическая часть.

Чтение текста по ролям. Логический разбор авторского текста. Уточнение смысловых аспектов.

8.3. Репетиции отрывков пьесы.
Теоретическая часть.
Звучание текста и работа над мизансценами.
Практическая часть.
Прогонные репетиции по кускам. Этюды – импровизации по содержанию текста. Работа над спектаклем в целом. Работа над мизансценами.

8.4. Подбор и пошив костюмов.
Теоретическая часть.
Костюм и образ героев.
Практическая часть.
Подбор костюмов из костюмерной. Создание эскизов новых костюмов. Замеры. Пошив костюмов с помощью творческого объединения «Золотая нить».
Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы.

8.5. Изготовление декораций и реквизита.
Теоретическая часть.
Виды декораций. Виды материалов для декораций. Работа с реквизитом.
Практическая часть.
Изготовление декораций и реквизитов.

8.6. Репетиции спектакля.
Теоретическая часть.
Актерское мастерство. Как не нервничать перед выходом на сцену.
Практическая часть.
Генеральная репетиция.

Раздел 9. Воспитательная работа
9.1. Экскурсия в музей
Теоретическая часть.
Изучение особенностей музея перед посещением его. Правила поведения в музее. Правила ТБ.
Практическая часть.
Экскурсия в музей. Анализ мероприятия.

Раздел 10. Театральное искусство Кузбасса
10.1. Знакомство с театрами Кузбасса
Теоретическая часть.
Знакомство с театрами Кузбасса, с их деятельностью, творческим путем.
Практическая часть.
Посещение театра (на выбор детей). Анализ спектакля.

Раздел 11. Заключение

11.1. Анализ работы за год. Отчетный спектакль.

Теоретическая часть.

Анализ работы за год. Подведение итогов. Планирование следующего учебного года.

Практическая часть.

Показ спектакля на зрителя.

Учебно-тематический план продвинутого уровня обучения (9-11 классы, 3 года)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Введение		**3**	**3**	**-**
1.1	Знакомство с планом работы на год. ТБ.	3	3	-
Раздел 2. Мастерство актера		**20**	**3**	**17**
2.1	Технология сценического перевоплощения	5	2	4
2.2	Коллективная игровая деятельность	5	-	5
2.3	Этюды на заданные темы	5	-	4
2.4	Конкурс актерского мастерства «Лучший актер»	5	1	4
Раздел 3. Концертные номера		**14**	**3**	**11**
3.1	Виды концертных программ	6	1	2
3.2	Шоу программа	4	0,5	2
3.3	Драматургия концертного номера	4	0,5	1
3.4	Имитация	6	0,5	3
3.5	Цирковой номер	8	0,5	3
Раздел 4. Драматургия и театр		**18**	**10**	**8**
4.1	Репертуарная политика театра	4	3	1
4.2	Драматургия как вид искусства	4	3	1
4.3	Мюзикл, оперетта, балет и опера	5	2	3
4.4	Современная драматургия	5	2	3
Раздел 5. Проблематика пьесы		**11**	**7**	**4**
5.1	Тема спектакля	6	2	1
5.2	Идея и сверхзадача	8	2	2
5.3	Выбор пьесы для постановки	8	3	1
Раздел 6. Постановка проблемной пьесы		**36**	**7**	**31**
6.1	Метод действенного анализа	3	2	1
6.2	Инсценировка пьесы	4	1	3
6.3	Голосо – речевая характерность персонажа	3	1	2
6.4	Работа над отрывками пьесы	5	-	5
6.5	Событийный ряд пьесы	4	1	3
6.6	Конфликт и сквозное действие	4	1	3
6.7	Изготовление костюмов и реквизита	5	1	4
6.8	Репетиции проблемного спектакля	8	-	8
Раздел 7. Театральное искусство Кузбасса		**1**	**1**	**-**
8.1	Знакомство с детскими театральными коллективами г. Кемерово.	1	2	-
Раздел 8. Заключение		**1**	**-**	**1**
9.1	Анализ работы за год. Отчетный спектакль.	1	-	1
Итого:		**102**	**33**	**69**

Содержание программы продвинутого уровня обучения

Раздел 1. Введение

1.1 Знакомство с планом работы на год. ТБ.

Теоретическая часть.

Планы работы на год обучения. Устав театральной студии. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть.

Актерские тренинги.

Раздел 2. Мастерство актера

2.1. Технология сценического перевоплощения.

Теоретическая часть.

Перевоплощение «от себя» и «от образа к себе». Как развить способность корректировать своё поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Практическая часть.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащийся и превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

2.2. Коллективная игровая деятельность

Теоретическая часть.

Роль коллективной игровой деятельности в развитии творческого коллектива. Работа в команде.

Практическая часть.

Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок, работа в команде.

2.3. Этюды на заданные темы

Теоретическая часть.

Этюды на превращения. Что такое превращение. Этюды на воображение, в чём их особенности. Этюды на подражание. Определение персонажа, которому будут

подражать. Ситуативные этюды, создание определенных художественных образов.
Практическая часть.
Игра – этюд «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю» Игра «Фантастическое животное». Тренинги, упражнения для отработки актёрского мастерства. Выбор персонажа для подражания. Отработка навыков подражания. Упражнения для разработки голосового аппарата. Проигрывание ситуативных этюдов.

2.4. Конкурс актерского мастерства «Лучший актер».
Теоретическая часть.
Основы актерского мастерства. Наша жизнь театр.
Практическая часть.
Подготовка к конкурсу. Выбор этюдов. Репетиции. Конкурс актерского мастерства «Лучший актер»

Раздел 3. Концертные номера
3.1. Виды концертных программ
Теоретическая часть.
Виды концертных программ. Особенности подготовки концертных программ.
Практическая часть.
Подготовка к концертной программе.

3.2 Шоу программа
Теоретическая часть
Виды шоу. Зрелищная сторона театрального шоу.
Практическая часть.
Игра-экспромт «Театральная шоу-программа »

3.3 Драматургия концертного номера
Теоретическая часть
Идея, сюжет, композиция, событие, кульминация концертного номера. Действие актера.
Практическая часть.
Тренинги, упражнения для отработки актёрского мастерства . Выбор персонажа для подражания. Отработка навыков подражания. Упражнения для разработки голосового аппарата. Проигрывание ситуативных этюдов.

3.4 Имитация
Теоретическая часть
Подражание. Разновидности имитации.
Практическая часть.
Занятия на имитацию ситуаций, - озвучивание и пантомима, - импровизация на заданную тему, - творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения

на разогрев, - тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), - создание мини сценариев, их защита.

3.5 Цирковой номер

Теоретическая часть

Основы цирковых жанров.

Практическая часть.

Отработка навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности.

Раздел 4. Драматургия и театр

4.1. Репертуарная политика театра.

Теоретическая часть

Программные спектакли. Спектакли, ориентированные на «массовый вкус», спектакли для детей. Зрительский спрос.

Практическая часть.

Изучение потребностей зрителей. Опрос жителей учащихся школы. Составление плана выступления с учетом спроса.

4.2. Драматургия как вид искусства.

Теоретическая часть

Единство действия. Правило единства времени и места. Характер и условия. Виды драм.

Практическая часть.

Работа с драматургическим произведением на выбор. Определение темы и идеи. Анализ характеров, речи и поступков героев.

4.3. Мюзикл, оперетта, балет и опера

Теоретическая часть

Знакомство с жанрами театрального искусства: мюзикл, оперетта, балет и опера. Отличительные особенности. Музыкально-драматические жанры: сходства и особенности.

Практическая часть.

Просмотр видеозаписи классических примеров мюзикла, оперетты, балета и оперы на выбор учащихся (с обсуждением).

4.4. Современная драматургия

Теоретическая часть

Основные темы современной драматургии: человек и общество. Творчество российских драматургов-реалистов. Гендерный подход.

Практическая часть.

Экскурсия в Юргинскую центральную библиотеку.

Раздел 5. Проблематика пьесы

5.1. Тема спектакля
Теоретическая часть
Понятия темы и идеи. Проблемы нравственности. Межличностный и внутриличностный конфликт.
Практическая часть.
Групповая работа. Определение различий в теме и идее автора-драматурга и режиссера-постановщика спектакля.

5.2. Идея и сверхзадача
Теоретическая часть
Отличия идеи от сверхзадачи. Характеристики сверхзадачи.
Практическая часть.
Определение проблемы прочитанной пьесы и будущего спектакля.

5.3. Выбор пьесы для постановки
Теоретическая часть
Анализ условий. Определение требований к пьесе.
Практическая часть.
Прочтение пьесы. Изложение действия пьесы. Формулирование образных представлений, ощущений, ассоциаций. Определение главного события и конфликта.

Раздел 6. Постановка проблемной пьесы
6.1. Метод действенного анализа
Теоретическая часть
Действенный анализ К. С. Станиславского. Разработчики метода. Событие и его виды.
Практическая часть.
Работа по группам. Выявление в пьесе видов событий (начальное, центральное, кульминационное и т.д.).

6.2. Инсценировка пьесы
Теоретическая часть
Понятие «инсценировка пьесы».
Практическая часть.
Выбор произведения для инсценировки.

6.3. Голосо – речевая характерность персонажа
Теоретическая часть
Анализ голосо-речевых характеристик героя. Монолог, диалог, внутренняя речь.
Практическая часть.
Голосо-речевой тренинг.

6.4. Работа над отрывками пьесы.

Практическая часть.
Работа над отрывками пьесы (по группам).

6.5. Событийный ряд пьесы
Теоретическая часть
Событийный ряд пьесы в методе действенного анализа. Событийная структура пьесы.
Практическая часть.
Подготовка к отчетному спектаклю.

6.6. Конфликт и сквозное действие.
Теоретическая часть
Понятие сквозного действия. Событийный ряд пьесы как отражение сквозного действия.
Практическая часть.
Подготовка к отчетному спектаклю.

6.7. Изготовление костюмов и реквизита.
Теоретическая часть
Виды костюма. Требования к костюму.
Практическая часть.
Подбор и изготовление костюмов, реквизита и декораций.

6.8. Репетиции проблемного спектакля.
Практическая часть.
Репетиции проблемного спектакля на выбор учащихся. Постановка и показ проблемного спектакля.

Раздел 7. Театральное искусство Кузбасса
8.1. Знакомство с детскими театральными коллективами г. Кемерово.

Раздел 8. Заключение
9.1. Анализ работы за год. Отчетный спектакль для зрителя

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анкета-опросник для родителей (по итогам учебного года)

1. Довольны ли Вы участием ребенка в творческой жизни коллектива
2. Довольны ли вы участием ребенка в общественной жизни школы совместно с коллективом
3. Какие изменения в поведении, характере ребенка вы наблюдаете с посещением занятий театральным творчеством
4. Использует ли Ваш ребенок, полученные на занятиях знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг.
5. Стали ли занятия театральным творчеством постоянным увлечением Вашего ребенка.
6. Довольны ли вы результатом вовлечения вашего ребенка в концертную, гастрольную жизнь коллектива
7. Какие достижения ребенка Вас порадовали.
8. Какие конкурсы стали наиболее значимыми для Вашего ребенка
9. Какое мероприятие для родителей Вам понравилось.
10. Устает ли Ваш ребенок после занятий.
11. Приобрел ли ваш ребенок новых друзей в коллективе.
12. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге.
13. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку для творческого развития личности
14. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут в выборе профессии
15. Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе в следующем году. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению
17. Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество.

Анкета-опросник для учащихся (на начало учебного года)

Привет! Я очень рада, твой выбор остановился на посещении занятий театральным творчеством. Здесь тебя ждут новые друзья, встречи и поездки на фестивали и конкурсы. Вместе с тобой мы будем ездить в театры, отдыхать на природе. Выступать в школе и на других сценических площадках. За год ты станешь более уверенным в себе, почувствуешь себя более раскрепощенным и свободным при публичных выступлениях и просто когда тебя вызовут к доске. Чтобы мы могли узнать, « чем наши занятия могут тебе быть полезными», я прошу тебя ответить на несколько вопросов.

Таблица 1

Как тебя зовут?
(ФИ)_____

Группа:_____ Год обучения:_____ Класс:_____ Возраст:_____

ВОПРОС	**Варианты ответов**				
	Да	**Скорее да, чем нет**	**Не знаю**	**Скорее нет, чем да**	**Нет**
1. Любишь ли ты публичные выступления ?					
2. Легко ли ты входишь в диалог с не знакомыми людьми?					
3. Находясь в коллективе ты больше любишь слушать сам или чтобы тебя слушали?					
4. У тебя много друзей?					
5. Любишь ли ты читать?					
6. Какую литературу ты предпочитаешь?					
7. Любишь ли ты соревновательные мероприятия среди друзей?					
8. Считаешь ли ты себя человеком увлекающимся театральным творчеством?					
9. Любишь ли ты посещать театры?					
10.Считаешь ли ты что общение с близкими и друзьями главная ценность в жизни?					
11. Можешь ли ты свободно выражать свое мнение по какому-либо вопросу?					
12. Ты уже знаешь, какую профессию хотел бы получить в будущем?					
13. Ты хотел бы научится удерживать внимание зрительского зала					
14. Готов ли ты дарить радость людям через лицедейство					
15. Чувствуешь ли ты ответственность за свою группу, класс, школу?					
16. Готов ли ты заниматься, даже если сегодня нет настроения, но чтобы не подвести коллектив					

Спасибо за ответы! Если тебе есть что сказать, то я всегда рада тебя выслушать!

Твои предложения и пожелания для работы объединения:
_____
_____

_____

_____

Анкета-опросник для учащихся (на конец учебного года)

Привет! Я очень рада, твой выбор остановился на посещении занятий театральным творчеством. Прошел год нашей совместной работы. Чтобы мы могли узнать, « как ты изменился за год посещая наш коллектив» я прошу тебя ответить на несколько вопросов.

Таблица 2

Как тебя зовут?

(ФИ)_____

Группа:_____ Год обучения:_____ Класс:_____ Возраст:_____

ВОПРОС	**Варианты ответов**				
	Да	**Скорее да, чем нет**	**Не знаю**	**Скорее нет, чем да**	**Нет**
1. Любишь ли ты публичные выступления ?					
2. Легко ли ты входишь в диалог с не знакомыми людьми?					
3. Находясь в коллективе ты больше любишь слушать сам или чтобы тебя слушали?					
4. У тебя много друзей?					
5. Любишь ли ты читать?					
6. Какую литературу ты предпочитаешь?					
7. Любишь ли ты соревновательные мероприятия среди друзей?					
8. Считаешь ли ты себя человеком увлекающимся театральным творчеством?					
9. Любишь ли ты посещать театры?					
10.Считаешь ли ты что общение с близкими и друзьями главная ценность в жизни?					

11. Можешь ли ты свободно выражать свое мнение по какому-либо вопросу?					
12. Ты уже знаешь, какую профессию хотел бы получить в будущем?					
13. Ты хотел бы научится удерживать внимание зрительского зала					
14. Готов ли ты дарить радость людям через лицедейство					
15. Чувствуешь ли ты ответственность за свою группу, класс, школу?					
16. Готов ли ты заниматься, даже если сегодня нет настроения, но чтобы не подвести коллектив					

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Календарно-учебный план
(стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1 четверть, сентябрь **Раздел 1. Введение**		**2**	**1**	**1**	
1.1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос
Сентябрь-октябрь **Раздел 2. Театральная игра**		**26**	**8**	**18**	
2.1	Игры на внимание	8	2	6	Игровая площадка
2.2	Игра на воображение	4	2	2	Игровая площадка
2.3	Ритмические игры	8	2	6	Игровая площадка
2.4	Постановка этюда, миниатюры	6	2	4	выступление
2 четверть, ноябрь-декабрь-январь **Раздел 3. Техника речи и художественное чтение**		**44**	**8**	**36**	
3.1	Артикуляция и дикция	6	2	4	показ
3.2	Интонационная и орфоэпическая культура актера	10	-	10	показ
3.3	Художественное чтение	8	2	6	конкурс
3.4	Работа со стихами, прозой русской литературы	10	2	8	фестиваль
3.5	Постановка литературной композиции	10	2	8	показ
3 четверть январь-февраль-март **Раздел 4. Правда переживаний и условность игры в театре**		**30**	**8**	**22**	
4.1	Коллективная игровая деятельность	10	4	6	Игровая площадка

4.2	Школа представления и переживания	2	-	2	Игровая площадка
4.3	Строим диалог	8	2	6	показ
4.4	Действие, как психофизический процесс	10	2	8	показ
4 четверть, март-апрель-май **Раздел 5. Постановка проблемной пьесы**		**34**	**12**	**22**	
5.1	Выбор пьесы для постановки	6	4	2	показ
5.2	Работа над отрывками пьесы	10	6	4	показ
5.3	Репетиции спектакля	18	2	16	
май **Раздел 6. Воспитательная работа**		**4**	**2**	**2**	экскурсии
6.1	Поездка в Кемеровский драматический театр	4	2	2	
май **Раздел 7. Театральное искусство г. Юрги**		**2**	**2**	**-**	
7.1	Знакомство с детскими театральными коллективами г. Юрги	2	2	-	
май **Раздел 8. Заключение**		**2**	**-**	**2**	
8.1	Подведение итогов работы за год. Показ миниатюры, спектакля	2	-	2	Показ спектакля
Итого:		**144**	**41**	**103**	

Методы обучения по программе:

1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический; игровой.

2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческо-поисковый, исследовательский, проблемный.

3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, постановочный проектный и др.).

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Материально-техническое обеспечение: кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны, сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

-

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- Доска, стенды
- Рабочие столы
- Аудио и видео техника, компьютер
- Театральная бутафория, реквизит, театральные костюмы
- Мячи, скакалки, обручи, коврики
- Краски (акварель, гуашь, тушь), цветные карандаши
- Фломастеры, ножницы, клей, степлер, булавки, линейки
- Бумага (в том числе цветная), картон, остаточная лоскутная ткань.

Дидактический материал:

- Видео спектаклей, мастер-классов
- Аудиоматериал
- Иллюстративный материал и видеоматериал по мировому театральному искусству.
- Карточки-задания для усвоения нового материала
- Тексты: стихотворения, рассказы, сценарии
- Фонограммы
- Рабочие альбомы
- Видеофильмы
- Записи выступлений учащихся творческого объединения.

Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- Наличие просторного, хорошо освещенного помещения с соблюдением санитарно-гигиенических норм
- Возможность организации поездок учащихся на экскурсии в город
- Наличие дидактического материала в полном объеме
- Заинтересованность родителей и учителей школы в получении детьми дополнительного театрального образования.

Глоссарий ключевых слов

Авансцена- передняя часть сцены-коробки. Занимает пространство, равное по ширине портальной арке, от красной линии сцены до рампы.

Актер - (франц. acteur, от лат. actor - исполнитель), артист (франц. artiste, от лат. ars - искусство),- исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и в кино

Амфитеатр - (от греч. amphitheatron),
а) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей (Колизей в Риме).
б) Места в зрительном зале (в театре и цирке за партером) или в аудитории, расположенные уступами.

Антракт - (франц. entr'acte, от entre — между и acte — действие),
а) перерыв между актами (действиями) сценического представления, отделениями концерта.
б) Инструментальное вступление к какому-либо акту (кроме 1-го) в опере, балете, драматическом спектакле.

Аплодисменты - (франц. applaudissement - рукоплескание, от лат. applaudo - рукоплещу) - выражение одобрения, приветствия. В театре - рукоплескания публики в знак одобрения исполняемого на сцене, а также для вызова актёров по окончании акта.

Артист - (франц. artiste, от лат. ars — искусство), то же, что актер. В широком смысле — человек, занимающийся творчеством в области какого-либо искусства. В переносном смысле — человек, достигший мастерства в своем деле.

Афиша - (франц. affiche - объявление, от afficher- вывешивать) - вид рекламы, оповещения (как правило печатные) о спектаклях и других художественных или увеселительных мероприятиях.

Балет - (франц. ballet, от итал. balletto), вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Балет начал формироваться в Европе в 16 веке.

Бутафория - поддельные предметы - скульптура, мебель, посуда, украшения, детали костюма и т. д., употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Грим - (франц. grime, букв. — забавный старикан), а) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок

(грима), пластических и волосяных наклеек, парика, прически и др. б) Гримировальные краски и другие принадлежности грима.

Действия (действо) - древние культовые обряды (празднества, торжества), заключавшие в себе элементы театрального действия.

Декорация - (от позднелат. decoratio — украшение), оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма.

Диалог - (греч. dialogos),
а) форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами. Как часть словесно-художественного текста доминирует в драме, присутствует в эпических произведениях. Существует и как самостоятельный публицистический и философский жанр (напр., диалоги Платона).
б) В переносном смысле — переговоры, свободный обмен мнениями, напр. политический диалог.

Драма - (греч. drama, букв. — действие),
а) род литературный, принадлежащий одновремено двум искусствам: театру и литературе; его специфику составляют сюжетность, конфликтность действия и его членение на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала.
б) Один из ведущих жанров драматургии начиная с эпохи Просвещения (Д. Дидро, Г. Э. Лессинг). Изображает преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных, но, в отличие от трагедии, не безысходных отношениях с обществом или с собой («Бесприданница» А. Островского, «На дне» М. Горького). Трагическое начало присуще исторической драме.

Драматургия - а) совокупность драматических произведений какого-либо писателя, народа, эпохи;
б) теория драмы;
в) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального или кинематографического произведения: «драматургия спектакля», «драматургия фильма».

Жест- телодвижение (преим. движение рукой), сопровождающее речь или заменяющее её. Ж. имеет рефлекторную или сознательную природу. Является одним из важнейших выразительнх средств в театре.

Карманы сцены - помещения для сборки декораций. Из К. с. декорации подаются на игровую площадку. Карманы со сценой составляют единое целое.

Кулисы - театральные, элементы декорации из ткани (свободно висящие или натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены. Вместе с падугами образуют т. н. одежду сцены.

Мизансцена - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

Мимика - (от греч. mimikos — подражательный), выразительные движения мышц лица, одна из форм проявления чувств человека. В театре — важный элемент актерского искусства.

Монолог - (от моно... и греч. logos — речь), развернутое высказывание одного лица; преобладающая форма в лирике, важная — в эпических, особенно драматическом, жанрах.

Образ - а) в психологии — субъективная картина мира, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий.
б) Образ художественный — категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством; способ бытия художественного произведения.

Опера - (итал. opera, букв. — сочинение), музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Возникла в Италии на рубеже 16 и 17 веков.

Пантомима - (от греч. pantomimos, букв. — все воспроизводящий подражанием), вид
сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа — пластика, жест, мимика.

Парик - (от франц. perruque), накладка из волос; в театре одно из выразительных средств грима.

Партер - (франц. parterre),
а) плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.
б) Открытая часть сада или парка (в регулярном парке — участки правильной формы, в пейзажном — в виде лужаек) с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника; часто украшается скульптурой, фонтанами.

Режиссер - (от лат. rego — управляю), постановщик спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ. На основе собственного творческого замысла (истолкования произведения) создает новую сценическую реальность, объединяя работу над постановкой всех участников — актеров, художника, композитора, в кино — и оператора.

Реквизит - (от лат. requisitum — необходимое), вещи (подлинные и бутафорские), необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар - (от позднелат. repertorium — список), совокупность произведений, исполняемых в театре (драматическом, музыкальном), на концертной эстраде, отдельным артистом. Различают также репертуар по стилям и жанрам (романтический, комедийный); существуют понятия «современный репертуар», «классический репертуар».

Репетиция - (от лат. repetitio — повторение),
1) основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Сверхзадача - термин, введённый К. С. Станиславским в его творческую систему и получивший распространение в советском театре. С. - главная идейная задача, цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ, спектакль.

Творческое мышление - мышление, обладающее как общими свойствами (беглость, гибкость, оригинальность, способность к детальной разработке), так и отдельными творческими (дивергентными) мыслительными способностями. **Дивергентное мышление -** составная часть творческого мышления. Это разнонаправленное мышление, способное учитывать многие аспекты задач.

Мониторинг результативности
программы внеурочной деятельности
«Театральное творчество»

Цель мониторинга: регулярное отслеживание динамики изменений освоения программы «Театральное творчество»
Периодичность: начало-середина-конец учебного года
Средства: тесты, задания, игры

Таблица№1 Оценка освоения наиболее важных тем и разделов по программе (стартовый и базовый уровни)

№ п.п	ФИ учащегося	Интерес к театральной деятельности (см. приложение №1)	Речевая культура (см. приложение №2)	Активность (см. приложение №3)	Творческое воображение и фантазия (см. приложение №4)
1					
2					

Таблица№2 Оценка освоения наиболее важных тем и разделов по программе (продвинутый уровень)

№ п.п	ФИ учащегося	Умение придумать этюд на заданную тему (см. приложение №5)	Уровень эмоционально-образного развития (см. приложение №6)	Активность (см. приложение №3)	Творческое воображение и фантазия (см. приложение №4)
1					
2					

Приложение № 1

Определение уровня интереса к театральной деятельности

Цель: Оценить уровень интереса к театральной деятельности учащихся первого и второго годов обучения

Инструкция: Педагог определяет уровень, используя шкалу оценки:

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Приложение №2

Определение уровня речевой культуры

Цель: Оценить уровень речевой культуры учащихся первого и второго годов обучения

Инструкция: Педагог определяет уровень, используя шкалу оценки:

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Приложение №3

Определение уровня активности учащихся всех годов обучения (всех уровней):

Цель: Оценить уровень активности всех учащихся театрального творчества

Инструкция: Педагог определяет уровень активности учащихся, используя шкалу оценки:

Высокий уровень: Учащийся принимает участие во всех конкурсах и мероприятиях, в которых участвует творческое объединение. Проявляет инициативу. Является активным участником творческого объединения.

Средний уровень: Учащийся принимает участие в конкурсах и мероприятиях, проводимых в доме детского творчества. Инициативы не проявляет.

Низкий уровень: Учащийся избирательно принимает участие в конкурсах и мероприятиях, в которых участвует творческое объединение.

Приложение № 4

Задание для учащихся всех годов обучения (всех уровней):

«Творческое воображение и фантазия»

Цель: Оценка творческого воображения и фантазии учащихся

Инструкция: Учащемуся предлагается придумать и показать –

животное, дерево, стул, компьютер и т.д. На выполнение задания 1 минута.

Высокий уровень: Ребенок за отведенное время придумал и показал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении оказал огромное впечатление на зрителя.

Средний уровень: Ребенок придумал и показал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление.

Низкий уровень: Ребенок придумал и показал нечто очень простое, неоригинальное, причем слабо просматривалась фантазия и не очень хорошо проработаны детали. Был зажат и выполнял с неохотой, стеснялся.

Приложение № 5

Задание для учащихся третьего и четвертого годов обучения (всех уровней):

«Умение придумать этюды на заданную тему»

Цель: Оценить умение учащихся придумать и показать этюд.

Инструкция: Учащемуся предлагается придумать и показать этюд на заданную тему

Высокий уровень: Учащийся придумал 4 и более этюдов на заданную тему

Средний уровень: Учащийся придумал 2-3 этюда

Низкий уровень: Учащийся придумал один этюд

Приложение № 6

Определение уровня эмоционально-образного развития учащихся третьего и четвертого годов обучения (всех уровней)

Цель: Оценить уровень эмоционально-образного развития

Инструкция: Педагог определяет уровень, используя шкалу оценки:

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Приложение № 7

Тесты для учащихся по программе «Театральное творчество»

Цель: Оценить теоретическую подготовку учащегося

стартовый уровень

1. Дай определение понятиям: «актер», «роль», «амфитеатр», «кулисы»
2. Назови знакомых тебе детских писателей.
3. Назови несколько упражнений на дыхание.
4. Перечисли несколько театральных игр-имитаций.
5. Перечисли виды театра

базовый уровень

1. Дай определение понятиям: «пьеса», «события», «событийный ряд», «пространство сцены» «предлагаемые обстоятельства, роли, места»
2. Назови знакомых тебе детских писателей.
3. Назови несколько упражнений на раскрепощение.
4. Перечисли несколько упражнений на жестикуляцию рук и пластику тела.

продвинутый уровень

1. Дай определение понятиям: «драма», «драматург», «синтетические искусства» 2. Назови знакомых тебе писателей.
3. Назови несколько артикуляционных упражнений
4. Перечисли несколько упражнений на жестикуляцию рук и пластику тела.

Тест по театральному искусству для учащихся продвинутого уровеня

Цель: Оценить теоретическую подготовку учащегося

Инструкция: учащемуся необходимо ответить на вопросы теста

1.На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма
Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии
Водевиль
Драма
Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
Бутафория
Маска
Занавес
Костюм

7. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров

8. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж
Портер
Амфитеатр

9. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж
Партер
Амфитеатр

10. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор
Сценарист
Актёр

11. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург
Режиссер
Художник

12. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации

13. Выразительные средства сценографии:
Композиция
Свет
Пространство сцены

14. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

***Задания для учащихся по программе «Театральное творчество»*:**
Оценить практическую подготовку учащихся всех годов обучения

1. Продолжи скороговорку: «Жили-были три китайца ЯК...» и др.
2. Продолжи фразу: «Люби театр в себе, а не…..» и др.
3. Проведи с ребятами любое упражнение или имитационную игру
4. Придумай этюд и покажи его
5. Прочитай отрывок из произведения как….(по заданию педагога)

Таблица№3 Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное творчество»

ФИ учащегося_____

Показатели	*1 год обучения*					*2 год обучения*					
	январь	*май*	*сентябрь*	*январь*	*май*	*сентябрь*	*январь*	*май*	*сентябрь*	*январь*	*май*
Теоретическая подготовка											
Практическая подготовка											
Метапредметные и личностные результаты											

Достижения (победы в конкурсах)											

Метапредметные и личностные результаты:

Высокий уровень (В) – учащийся активно участвует во всех мероприятиях, проводимых творческим объединением. Проявляет инициативу.
Средний уровень (С) – учащийся участвует в мероприятиях, проводимых творческим объединением, но инициативу не проявляет.
Низкий уровень (Н) – учащийся избирательно участвует в мероприятиях, проводимых творческим объединением, инициативу не проявляет.

Теоретическая подготовка (см. приложение № 7):

Высокий уровень (В) – учащийся ответил на все теоретические вопросы правильно.
Средний уровень (С) – учащийся ответил на 50% и более теоретических вопросов правильно.
Низкий уровень (Н) – учащийся ответил правильно на менее 50% теоретических вопросов.

Практическая подготовка (см. приложение № 8):

Высокий уровень (В) – учащийся выполнил все задания.
Средний уровень (С) – учащийся выполнил 50 % и более заданий.
Низкий уровень (Н) – учащийся выполнил менее половины заданий.

Таблица № 4 Итоговая таблица контрольного исследования и диагностики результатов творческого объединения «Театр-студия «Экспромт» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-студия «Экспромт»

Группы	Количество детей				% усвоения программы
	участвующ	выполнивш	выполнивш	выполнивш	

	их в тестировании	их все задания (теория и практика)	их более 50% всех заданий	их менее 50% заданий	
1 г.о					
2 г.о					
3 г.о					
4 г.о					
Всего					

На последнем этапе мониторинга осуществляется разработка мер по преодолению обнаруженных недостатков и, в целом, обновлению образовательной программы.

Тесты для учащихся

Тест для учащихся по теме «Коллективная игровая деятельность»

Цель: Определить уровень коммуникабельности человека

Оборудование: листы опроса, ручки

Тест Ряховского

Тест оценки уровня общительности, коммуникативности содержит возможность определить уровень партнерского, коллективного взаимодействия человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – "да", "иногда" и "нет".

Инструкция: "Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: "да", "нет", "иногда".

Оценка ответов: "да" – 2 очка, "иногда" – 1 очко, "нет" – 0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории относится испытуемый.

Текст опросника

1. Вам предстоит публичный показ этюда, стихотворения. Выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?
2. Вызывает ли у Вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
3. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?
4. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

5. Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?
6. Верите ли Вы, что существует проблема "отцов и детей" и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
7. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?
8. В столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
9. Оказавшись один на один с незнакомым человеком. Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
10. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?
11. Боитесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
12. У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?
13. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в разговор?
14. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
15. Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Классификатор теста

Низкий уровень: 30-31 очков. Вы явно некоммуникабельны, и это Ваша беда, так как больше всего страдаете от этого Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25-29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у Вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают Вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством – в Вашей власти переломить

эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

Средний уровень: 19-24 очков. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуют неохотно. В Ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14-18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

Высокий уровень: 9-13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков. Вы, должно быть, "рубаха-парень". Общительность бьет из Вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у Вас мигрень или даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

Очень высокий уровень: 3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для Вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду – трудно с Вами. Да, Вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего

воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье – такой стиль жизни не проходит бесследно.

Изучение самооценки у подростков

Тест-опросник включает 32 суждения, по поводу которых возможны пять вариантов ответов, каждый из которых кодируется баллами по схеме: очень часто – 4 балла; часто – 3 балла; иногда – 2 баллов; редко – 1 балл; никогда – 0 баллов.

Суждения

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность по работе.
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими чаще.
14. Я слишком скромен.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня очень многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. С легка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто волнуюсь, и понапрасну.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в совей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждет от меня общественность.

Для того, чтобы определить уровень самооценки, необходимо сложить баллы по всем 32 суждениям. Сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило,

оказывается не отягощенным «комплексом неполноценности», правильно реагирует на замечания других и редко сомневается в своих действиях. Сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки, при котором человек редко страдает от «комплекса неполноценности» и лишь время от времени старается подладится под мнения других. Сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек болезненно переносит критические замечания в свой адрес, старается всегда считаться с мнениями других и часто страдает от «комплекса неполноценности».

Исследование воли
(практическая работа)

Задание. Оцените, насколько вы волевой человек

Хотите знать это? Тогда постарайтесь честно ответить самому себе на следующие вопросы. За каждый ответ «да» поставьте себе 2 балла, за ответ «не знаю» - 1 балл, за ответ «нет» - 0.

1. Способен ли ты, если надо, встать утром с постели, как бы рано это ни было?
2. Каждое ли утро делаешь зарядку?
3. Стремишься ли соблюдать режим дня?
4. Как бы тебе ни мешали, можешь ли ты на занятиях не отвлекаться и делать то, что требуется?
5. Осуждаешь ли ты, хотя бы про себя, тех, кто опаздывает или пропускает занятия, мешает на них другим?
6. Всегда ли ты выполняешь домашнее задания, пусть даже не самостоятельно?
7. Читаешь ли ты дополнительно рекомендованную литературу, если это делать не обязательно?
8. Выполняешь ли поручение, которое тебе не совсем приятно?
9. Попав в конфликтную ситуацию, находясь на грани того, чтобы с кем-то поссориться, можешь ли ты этого не сделать?
10. Способен ли ты без напоминаний принимать лечение по предписанию врача?
11. Есть ли такие дни и часы, в которые ты любишь заниматься одним и тем же делом?
12. Если ты начал что-то делать, но потом понял, что это неинтересно, доведешь ли начатое до конца?
13. Можешь ли отказаться от самой интересной телепередачи или кинофильма, если у тебя срочное и важное дело?
14. Всегда ли ты выполняешь свои обещания?
15. Регулярно ли ты анализируешь свое поведение, поступки и делаешь ли из этого определенные выводы?

А теперь подсчитайте баллы. Их сумма будет свидетельствовать о том, насколько вы волевой человек.

Если набралось от 22 до 33 баллов, вас можно поздравить – с силой воли все в порядке. Человек вы волевой, на вас можно положиться, не подведете. Но не зазнавайтесь, знайте, на вас можно положиться, не подведете. Но не зазнавайтесь, знайте, что иногда наша твердая и неприметная позиция досаждает окружающим. Так что есть над чем поработать.

Если набралось от 13 до 21 балла, сила воли развита средне. Если чувствуете, что иначе нельзя, вы действуете должным образом, но если увидите, что чего-то и не делать, то не станете за это браться. Если вам поручают что-то, вы выполняете, а по своей инициативе лишние обязанности на себя не

берете. Вы довольно дипломатичны, но не всегда тверды и упорны в достижении цели. Да и четких-то целей пока не имеете.
Если набралось 12 и менее баллов, то с силой воли у вас неблагополучно. К своим обязанностям вы относитесь спустя рукава, делаете лишь то, что легче и интереснее. У вас наверняка немало неприятностей и дома, и в школе. Постарайтесь посмотреть на себя как бы со стороны, проанализируйте свое поведение, поступки и попытайтесь хоть что-то изменить. Вы скоро убедитесь, что это вовсе не трудно, надо лишь заставить себя. И не сомневайтесь, вы станете более волевым человеком.

Театральная игра
(специальные развивающие игры и упражнения)

Общеразвивающие игры

ЭСТАФЕТА
Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.
Ход игры. Дети сидя на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.
а) ЗН АКОМСТНО. Из -за ширмы появляется какой либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.
б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?
Цель. Тренировать слуховое внимание.
Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.
УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ
Цель. Тренировать зрительное внимание.
Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить всё, как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в крут и берутся за руки; ведущий - в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?
Есть ли в море рыбки?
Есть ли крылья у теленка?
Есть ли клюв у поросенка?
Есть ли гребень у горы?
Есть ли двери у норы?
Есть ли хвост у петуха?
Есть ли ключ у скрипки?
Есть ли рифма у стиха?
Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в

определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:
В центр круга ты вставай
И глаза не открывай.
Поскорее дай ответ:
Ваня наш во что одет?
или для девочек:
Ждем мы твоего ответа:
Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи — топнуть одной ногой, обезьяны — хлопнуть в ладоши, слоны — поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы

каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро- о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ТЕНЬ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

ПОВАРЯТА

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо(что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат иль простой винегрет,
Компот приготовить. Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в кругу, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост)
Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.
Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН
Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.
Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

Игры и упражнения на речевое дыхание

ИГРА СО СПЕЧОЙ
Цель. Развивать правильное речевое дыхание.
Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вход через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ
Цель. Развивать правильное речевое дыхание.
Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:
Осторожно — пузыри!
Ой, какие
Ой, смотри!

Раздуваются!
Блестят!
Отрываются!
Летят!
Мой — со сливу!
Мой — с орех!
Мой — не лопнул дольше всех.

Артикуляционная гимнастика

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

1. Веселый пятачок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. Уколы. Острым кончиком зыка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
5. Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.
1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.
Свистит ветер — СССССС...
Шумят деревья — ШШШШЩШ...
Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...
Комар звенит — 3333333333...
2-й вид обслуживает волевую, но сдержанную речь.
Работает насос — СССС! СССС! СССС!
Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШ!
Сверлит дрель — 333331333331333333!
3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.
Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф1
Пилит пила — С! С! С! С!
Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м» Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов:
удар — бом! И отзвук — ммм...
БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм!
ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом тут же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры и упражнения на опору дыхания

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ
Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР
Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н. Пикулевой)

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	РА! РА!
Начинается игра!	РА!РА
Да ладошек не жалей!	ЛЕЙ!ЛЕЙ!
Бей в ладошки веселей!	ЛЕЙ!ЛЕЙ!
Сколько времени сейчас?	ЧАС! ЧАС!
Сколько будет через час?	ЧАС! ЧАС!
И неправда: будет два!	ДВА! ДВА!
Дремлет ваша голова!	ВА!ВА
Как поет в селе петух?	УХ! УХ!
Вы уверены, что так?	ТАК,ТАК!
А на самом деле как?	КАК!КАК!

Если кто – то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

Список литературы для педагога

1.Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю.–М.; ВЦХТ,(Я вхожу в мир искусств) 2005. 65с.
2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.;2000. 205с.
3.Емельянов М. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб.;2000.230с.
4.Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М.; 1990.360с.
5.Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.; 1992. 358с.
6.Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М.; ВТО, 1965.405с.
7.Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. –Изд. доп. –Школьная пресса, 2008.110с.
9.Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: 1985.80с.
10. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 2000. 144 с.
11. Афанасьев С.П. Методика организации конкурсных программ. Кострома: МЦ “Вариант”, 1998. 167 с.
12. Афанасьев С.П. Чем занять детей в пришкольном лагере, или сто отрядных дел. Кострома: МЦ “Вариант”, 2000. 112 с.
13. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей. М.: ВЛАДОС, 2000. 541с.
14. Веселые каникулы: настольная книга воспитателя/С. П. Афанасьев.М.: АСТ",2004.288с.
15. Диагностика творческого мышления: креативные тесты/ Е.Е.Туник. М.:Пруды,2006.35с.
16. Закон РФ “Об образовании” (Федеральный закон от 29.12.12 №237-ФЗ)
17. Зинченко А.П. Игровая педагогика (система педагогических работ Школы Г.П.Щедровицкого). Тольятти: 2000. 184 с.
18. Зюзько М.В. Пять шагов к себе. М.: Просвещение, 2001. 173с.
19.Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.:Педагогика, 1989. 208 с.
20. Игры - обучение, тренинг, досуг / под ред. В. В. Петрусинского. М.: Новая школа, 1994. 368 с.
21. Искусство вести за собой. Тренинги и занятия по формированию юношества социальной инициативности и лидерских качеств/ под ред. д.п.н. С.В. Тетерского. М.: АРКТИ, 2007. 96с.
22. Каникулы: игра, воспитание. О педагогическом руководстве игровой деятельностью школьников / под ред. О. С. Газмана. М.: Просвещение, 2002.160с.
23. Конвенция о правах ребенка

24. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
25. Маслова Н.Ф. Познай себя. Диагностические методики самопознания. Ставрополь: СКИУУ, 1995. 72 с.
26. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
27. Плинер Я.Г. Воспитание личности в коллективе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. 160с.
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
29. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 года № 06-1844
30. Проект «Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (Минобрнауки России)
31. Развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования: учебное пособие / Ю.А. Городецкая. Владикавказ: Изд-во Северо-Осетинского ун-та, 2010. 126 с.
32. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН от 4.07.2014 года №41

Полезные сайты:

1. Информационный портал «Дополнительное образование»: http://dopedu.ru/
2. Сайт «Правила игр»: http://www.pravilaigr.ru/igrmir.php 3
3. Сайт «Страна Мастеров»: http://stranamasterov.ru/technics
4. Образовательный портал «Продленка»: http://www.prodlenka.org/
5. Сайт «Учебно-методический кабинет»: http://ped-kopilka.ru/
6. Сайт «KIDPORTAL.RU »: http://kidportal.ru/
7. Сайт «Коллекция сценариев»: http://www.collection-scenariev.ru/

Список литературы для родителей и учащихся

1. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. 89с.
2. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010. 120с.
3. Афанасьев С.П. Методика организации конкурсных программ. Кострома: МЦ “Вариант”, 1998. 167 с.
4. Афанасьев С.П. Чем занять детей в пришкольном лагере, или сто отрядных дел. Кострома: МЦ “Вариант”, 2000. 112 с
5. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе: популярное пособие для родителей и педагогов/ О.В. Зайцева Ярославль: Академия развития: Академия К, 1998. 192 с.

Полезные сайты:

1. Сайт «Коллекция сценариев»: http://www.collection-scenariev.ru/
2. Всероссийский детский центр «Океан»: http://okean.org/
3. Всероссийский детский центр «Орленок»: http://www.center-orlyonok.ru/
4. Сайт «Правила игр»: http://www.pravilaigr.ru/igrmir.php
5. Вожатский виртуальный клуб «Вожатики»: http://vozhatiki.ru/
6. Форум вожатых «Планерочка»: http://forum.planerochka.org/
7. Сайт «Страна Мастеров»: http://stranamasterov.ru/technics
8. Сайт «KIDPORTAL.RU »: http://kidportal.ru/